

Управление культуры Администрации города Смоленска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска



ПАЛИТРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

материалы методической, творческой, проектной деятельности
преподавателей, концертмейстеров
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска
2023-2024 учебный год

Выпуск 10



Смоленск
2024

Управление культуры Администрации города Смоленска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска

ПАЛИТРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

материалы методической, творческой, проектной деятельности
преподавателей, концертмейстеров
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска
2023-2024 учебный год

Выпуск 10

Смоленск
2024

Составитель:
Еремеева Наталия Георгиевна,
заместитель директора по учебно-методической работе
МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска

Палитра педагогических исканий: материалы методической и творческой
деятельности преподавателей, концертмейстеров муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени
М.И. Глинки» города Смоленска, 2023-2024 учебный год / сост. Н.Г. Еремеева. Вып.
10 – Смоленск: 2024. – 69 с.

В текстах сохранены стиль, орфография и пунктуация авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

МАТЕРИАЛЫ IV ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
«ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КОМФОРТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»
В РАМКАХ IV ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ
«ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ»
10.04.2024

<i>Андропова Ирина Михайловна</i>	6
МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска	
«Роль профессионально-педагогической компетенции преподавателя ДМШ, ДШИ в системе взаимоотношений учитель-ученик»	
<i>Ковальчук Наталья Николаевна</i>	8
МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска	
«Способы повышения уровня комфортности образовательной среды»	
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ	
<i>Маслякова Наталья Николаевна</i>	11
МБОУДО «ДМШ №1 имени М. И. Глинки города Смоленска»	
«Песенки-раскраски. Сборник для начинающих пианистов»	

Преподаватели постоянно ищут решение проблемы каким должен быть преподаватель музыкальных школ, как сделать, чтобы обучающиеся посещали с интересом музыкальную школу, и оставались учиться до окончания своего обучения. Взаимоотношения преподавателя с обучающимся зависят от компетентности учителя. Сегодня необходим учитель, который должен постоянно саморазвиваться, а также разбираться в инновационном развитии музыкального образования обучающихся. Взаимоотношения между преподавателем и обучающимися должны быть основаны на принципах моральных ценностей. Преподаватель должен укреплять свой авторитет, оставаясь при этом человеком и профессионалом, принимать правильные решения по отношению к своим ученикам, учитывая все последствия этого решения.

Можно выделить основные виды профессионализма преподавателя музыкальной школы:

- психолого-педагогический;
- профессионально-педагогический

Эти виды в союзе и являются профессиональной компетентностью.

Компетенция – это вопросы, где преподаватель ориентируется, где он может использовать опыт и свои познания. А компетентность – это сочетание нескольких компетенций, которые нужны в своей деятельности по предмету, помогающие обдумывать свои решения, в любой деятельности. Профессиональная компетентность предполагает применение полученных знаний, умений, навыков. Компетенции возможно собрать в группы:

-Универсальные: социально-психологические – отношения между личностями, как учениками, так и с коллегами, с родителями; коммуникативными – общение полноценное и качественное; мобилизационная – бросок вперед, в духе современности.

Очень часто дети учатся в музыкальной школе, потому что нравится преподаватель. На первое место ставятся личные качества, а не профессиональные у преподавателя. У преподавателя должна присутствовать педагогическая культура, он должен любить то, чем занимается, стремиться к совершенствованию своих знаний.

-специальные: преподаватель должен ориентироваться в современных методиках, инновационных технологиях. Самый необходимый компонент – музыкальные способности учителя. Это прежде всего музыковедческая компетенция, владея которой преподаватель должен ориентироваться в музыке

разного времени. Словесная и разъяснительная: преподаватель должен уметь объяснить, высказать пожелания и посоветовать как учить. Исполнительская (профессиональная, техническая): преподаватель должен уметь исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать приемы техники, показать нюансы, тембры, либо пропеть голосом. Учащиеся должны видеть участие в работе педагога, исполнение произведений в ансамбле, умение преподавателя держаться при выступлении на сцене. Обучающиеся должны видеть как умеет собраться во время выступления педагог, как он может передать содержание исполняемого произведения. В результате дети стремятся быть такими как их учитель. Преподаватель должен прежде всего сам уметь, а потом уже обучать. Родители обучающихся при посещении концертов, должны видеть работу преподавателя, поэтому личное участие очень важно. Родители должны видеть, к чему нужно стремиться их детям. Очень важна связь между учителем, ребёнком и родителями.

-диагностические – преподаватель должен хорошо знать ученика, благодаря этому он может построить правильно свою дальнейшую работу с разными учениками. Преподаватель должен знать, где лучше всего может проявить тот или иной обучающийся.

-эмоциональная и волевые– преподаватель должен понимать свои чувства, и чувства других, а также контролировать свои эмоции, уметь ими владеть, он должен быть способен разрешать ситуации конфликтов, предотвращать их. Учитель должен владеть самодиагностикой и саморегуляцией. Также преподаватель должен владеть тактом в общении и этикой. Учитель должен уметь управлять собой в любой ситуации, при этом необходим контроль за своими эмоциями, недопустимо негативное влияние на ученика, нужно всегда держать себя в руках.

- Общепедагогические:

предметно-содержательные – преподаватель должен ориентироваться в разных учебных дисциплинах, проводить связь между ними.

- методические компетенции – преподаватель должен быть грамотен знать методику своего предмета, и других предметов, владеть знаниями исполнительского искусства, уметь применить на практике в любой учебной ситуации.

- психологические и педагогические – методика обучения должна быть выстроена согласно возрасту. К обучающимся должен быть применён индивидуальный и ориентированный подход. При приёме в музыкальную школу в наше время принимают всех, кто пришёл поступать в школу. Преподаватель должен решать проблему в своём классе: одарённых и неодарённых детей, которые требуют большей подготовки и общения. А ещё в музыкальных школах могут обучаться больные дети – инвалиды, они должны быть социализированы. В

связи с этим педагог должен ориентироваться в предмете психологии и физиологии, и даже медицины.

- научные и исследовательские – преподаватель должен уметь анализировать, а также сравнивать, диагностировать, систематизировать, оценивать результаты. Преподаватель должен грамотно формулировать свои мысли, ибо без этого будет снижена результативность занятий, а ребёнку необходимо понятно и конкретно объяснять материал. У преподавателя должна быть возможность профессионального и личностного роста.

Использование технических средств обучения – в этой компетенции важно умение пользоваться современными аудио и видеоустройствами, компьютером. Умением пользоваться обучающими программами, а также игровыми программами. С помощью интернета расширяются возможности в преподавании. Можно просмотреть различные видеозаписи с исполнением произведений, сравнить и проанализировать разные исполнения, а также своё.

Перечисленные выше компетенции определяют профессиональную направленность преподавателя музыкальных школ. Итак профессиональная компетентность учителя музыкальных предметов – это прежде всего личностные качества профессионально-педагогической музыкально-педагогической компетентности. При прохождении аттестации рассматриваются различные компетенции и требования при оценивании преподавателей. Это очень важно, для сознательного регулирования качества работы, улучшения качества преподавания, развитие личности преподавателя.

Обучающиеся должны видеть перед собой современного учителя, который зарегистрирован в социальных сетях, ориентируется при размещении видеозаписей выступлений на различных интернет площадках. Разъяснять обучающимся где можно просмотреть информацию, которая поможет при подготовке заданий.

Ковальчук Наталья Николаевна

МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска

«Способы повышения уровня комфортности образовательной среды»

Создание комфортной образовательной среды является одним из ведущих направлений деятельности детской музыкальной школы. Прежде всего, данный факт обусловлен тем, что большинство детей, обучающихся в дополнительном образовании, испытывают дискомфорт, стеснение, психологическую и физическую усталость, так как у большинства из них занятия в музыкальной школе проходят после основного учебного процесса.

Ключевым ответом на данный вопрос является создание комфортной образовательной среды внутри учреждения.

Образовательная среда – понятие комплексное, включающее в себя все, что окружает ребенка в детской музыкальной школе: здание, оборудование, рабочая

мебель, оснащённость, режим обучения, учебные программы и способы их реализации, объём дневной и недельной учебной нагрузки, взаимоотношения с преподавателями.

Комфортность как психофизиологическое состояние ученика в школе возникает при условии удовлетворения личностью своих ведущих потребностей, обусловленных возрастным развитием [2, С. 161].

Комфортность как психофизиологическое состояние ученика.

В большинстве исследований, авторы указывают на то, что именно комфорт формирует успешность образовательной среды: чем он выше, тем больше растёт качество обучения и здоровье обучающихся.

Основная часть. Комфортность образовательной среды в условиях детской музыкальной школы можно разделить на следующие виды:

1) Психологическая комфортность— это состояние, при котором ребёнок испытывает спокойствие, жизнерадостность и с удовольствием идёт на учебные занятия в рамках образовательной программы.

Источниками психологического комфорта, как для ученика, так и для преподавателя, являются: положительные эмоции, взаимодействие между всеми участниками образовательных отношений в режиме доброжелательства с опорой на авторитет преподавателя.

Способами достижения комфорта при организации образовательной среды в детской музыкальной школе являются:

- единые требования к участникам образовательного процесса;
- отсутствие жёсткой необоснованной дисциплины, в проявление «гибкого» личностно-ориентированного подхода;
- использование на уроках и занятиях минуток-разрядок для смягчения процесса сложного обучения игры на специальном инструменте, учитывая факт перегрузки детей, занимающихся дополнительным образованием;
- спокойное словесное убеждение без принуждения;
- отсутствие стрессовых ситуаций;
- компромисс в любой ситуации в целях недопущения конфликтной ситуации;
- ориентир на просьбу, а не требование.

Психологический комфорт является ведущих в организации образовательной среды.

Качество обучения и мотивация не будет повышаться, так как психологический дискомфорт будет в значительной мере влиять на здоровье ученика, сказывающееся на его физическом состоянии.

2) Физический комфорт подразумевает соблюдение необходимых правил и норм, обеспечивающих комфортное пребывание обучающегося в образовательном процессе детской музыкальной школы.

Организация физического комфорта в масштабе образовательной среды включает:

- соблюдение гигиенических условий и норм СанПиНа по наполняемости групповых занятий;
 - оптимальное расписание, проветривание кабинетов и температурный режим;
 - соблюдение техники безопасности в образовательном процессе;
 - соблюдение питьевого режима;
- отсутствие неприятных запахов или раздражающих звуков, которые в значительной мере могут помешать музыкальным занятиям.

3) Интеллектуальный комфорт - это удовлетворенность учащихся своей мыслительной деятельностью и ее результатами на уроке, а также удовлетворение потребности в получении новой информации.

Таким образом, быть отличником среди обучающихся - немодно. Вместо того, чтобы стремиться к знаниям и гордиться своими достижениями, обучающиеся зачастую идут вразрез с требованиями преподавателя и делают акцент на своих возможных будущих музыкальных достижениях.

Способы повышения интеллектуального комфорта в образовательном процессе детской музыкальной школы

Нами предложены следующие способы повышения интеллектуального комфорта в образовательном процессе детской музыкальной школы:

- смена деятельности во время одного занятия: немонотонная игра, а разбор произведений, чтение с листа, разговор о композиторе, написавшем произведение, проектная деятельность в качестве домашнего задания и его проверка;
- составление расписания учебных занятий, где будут чередоваться групповые и индивидуальные занятия;
- наличие внешней мотивации, где будет работать схема «похвала-поддержка-упорство-терпение-труд-результат»;
- поддержка детей к проявлению внутренней мотивации, где интерес занятий музыкой будет всячески поддерживаться всеми участниками образовательных отношений;
- поощрение всех форм самовыражения обучающихся и желания участвовать в научной и творческой деятельности по программе обучения в детской музыкальной школе;
- справедливое оценивание знаний ребёнка в соответствии с образовательной программой.

Заключение. Детская музыкальная школа является участником социально-культурного сектора в области дополнительного образования детей и к ней предъявляется особый перечень вопросов и требования со стороны родительской общественности: все родители хотят видеть непосредственный результат, который может получиться только в зависимости от успешного функционирования комфортной образовательной среды.

Детская музыкальная школа просто обязана быть современной и эффективной. Быстро изменчивый мир диктует новые требования к созданию образовательной среды, которые должны соответствовать запросам и детей, и педагогов.

Комфортность образовательной среды следует рассматривать как возможность удовлетворения потребностей личности.

Следовательно, качество комфортной образовательной среды музыкальной школы, с одной стороны, определяет способность этой среды обеспечивать всем субъектам образовательного процесса систему возможностей, связанных с удовлетворением их потребностей, а с другой, создает определенные условия для развития всех участников образовательного процесса.

Изучение способов повышения уровня комфортности образовательной среды является актуальной темой для дальнейшего исследования в области психолого-педагогического направления, носит эмпирический характер и требует конкретной разработки методических рекомендаций и для преподавателей, и для учеников, и для родителей, нацеленных сделать учебный процесс в музыкальной школе ещё более комфортным, познавательным и интересным. А эта задача зависит от всех участников образовательных отношений.

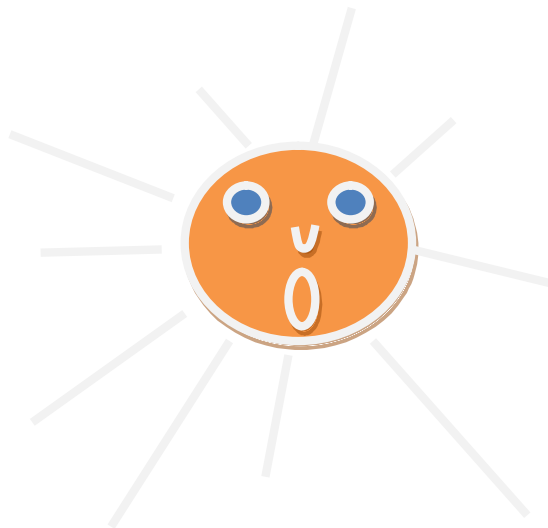
Список литературы:

- 1) Виноградова, М. В. Диагностика комфортности образовательной среды / М. В. Виноградова, В. В. Луконина // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2018. – № 2. – С. 332-340.
- 2) Виноградова, М. В. Комфортность образовательной среды в свете решения проблемы низких образовательных результатов / М. В. Виноградова, Н. В. Лаптева, В. В. Луконина // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2022. – № 3. – С. 160-169.
- 3) Кочеулова, О. А. Психологическая комфортность образовательной среды как фактор успешности образовательного процесса / О. А. Кочеулова // Актуальные проблемы психолого-педагогического образования : сборник материалов Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием, Сургут, 15–16 декабря 2017 года. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2018. – С. 170-174.
- 4) Слюсарева, Е. С. Родительская удовлетворенность как показатель психологической комфортности инклюзивной образовательной среды / Е. С. Слюсарева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-1. – С. 333-337.

Маслякова Наталья Николаевна

МБОУДО «ДМШ №1 имени М. И. Глинки города Смоленска»
«Песенки-раскраски. Сборник для начинающих пианистов»

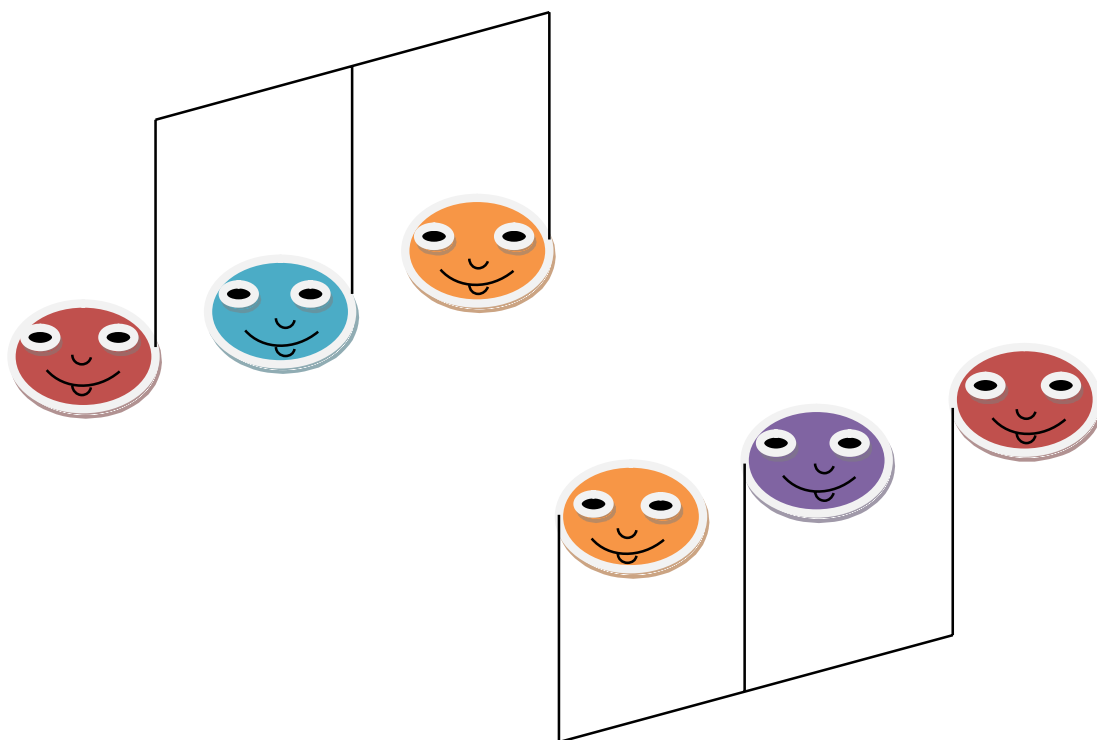
Н.Маслякова



Песенки - раскраски

Сборник для начинающих

пианистов



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Песенки раскраски

МАСЛЯКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА

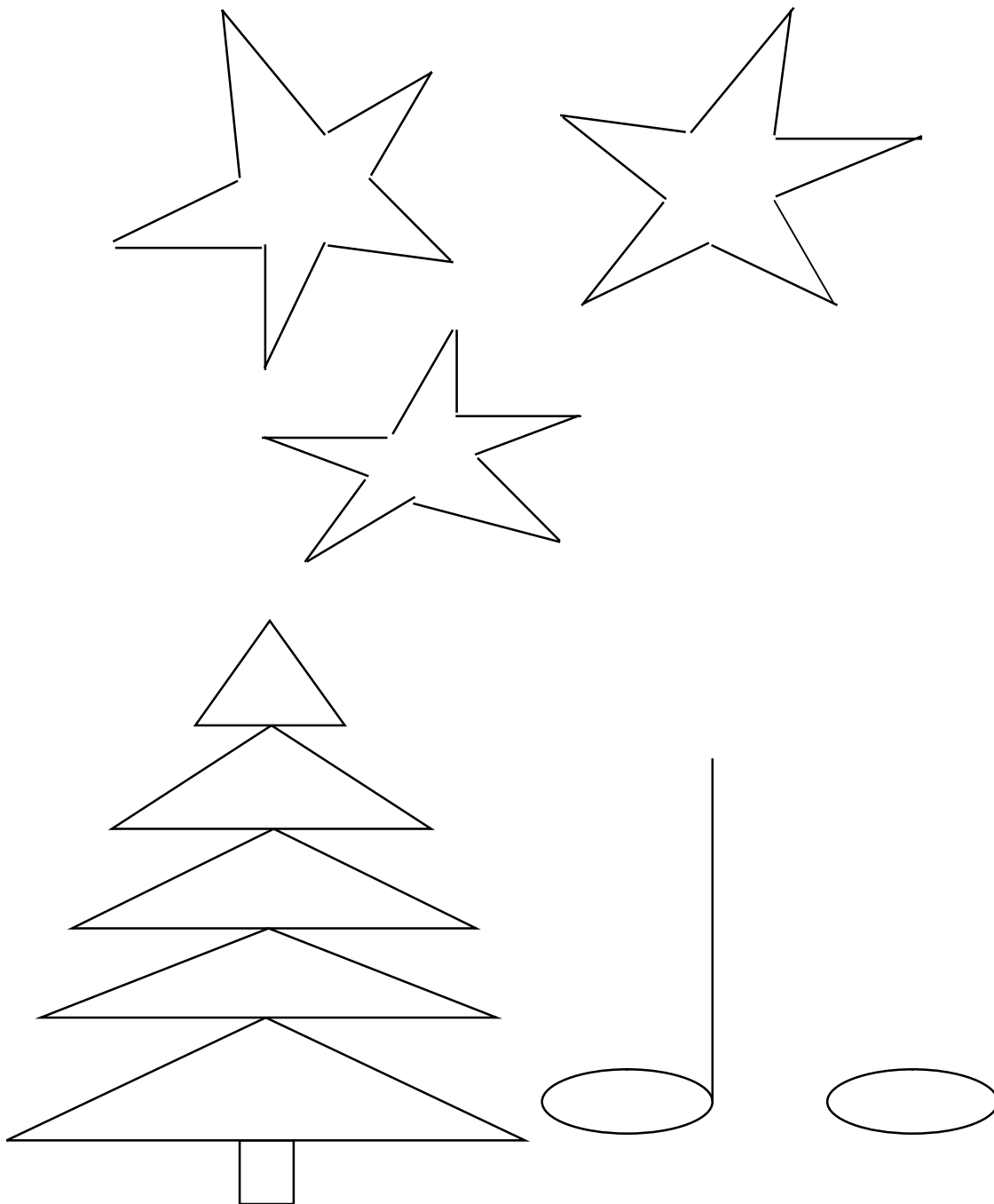
Введение

Хрестоматия «Песенки – раскраски» предназначена для начального этапа обучения. Занятия музыкой будут плодотворными в том случае, если они будут интересными и любимыми для ребенка. Включение в процесс музыкального обучения игровой деятельности может существенно обогатить методический арсенал педагога. Без игры ребенку на занятиях скучно, его внимание рассеивается, пропадает желание учиться. Игра, напротив, делает обучение интересным и размеренным, создавая при этом оптимальные условия для формирования положительного отношения ребенка к музыкальным занятиям. Не случайно Л.С. Выготский подчеркивает: «Психологический закон гласит: прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю приходится только руководить и направлять его деятельность». В основе хрестоматии лежит синтез элементов различных видов искусства (музыка, слово, цвет). Сборник построен таким образом, что знакомство с нотной грамотой происходит одновременно с освоением простейших ритмических формул. Ребенок, который еще не знаком с нотной грамотой, ориентируясь на ступеньки, подбирает простейшие мелодии от разных звуков. С целью повышения эффективности музыкального развития обучающегося предлагается раскрашивать нотки в различные цвета, ориентируясь на предложенную шкалу цветовой гаммы: До - красный, Ре - желтый, Ми – синий, Фа – зелёный, Соль – оранжевый, Ля – Розовый, Си – фиолетовый.

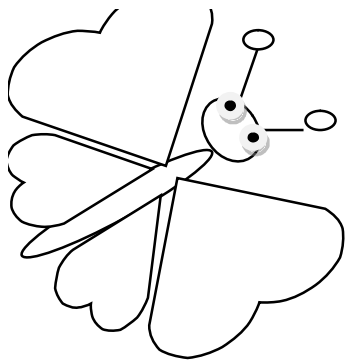
Маслякова Н.А.

ЁЛКА

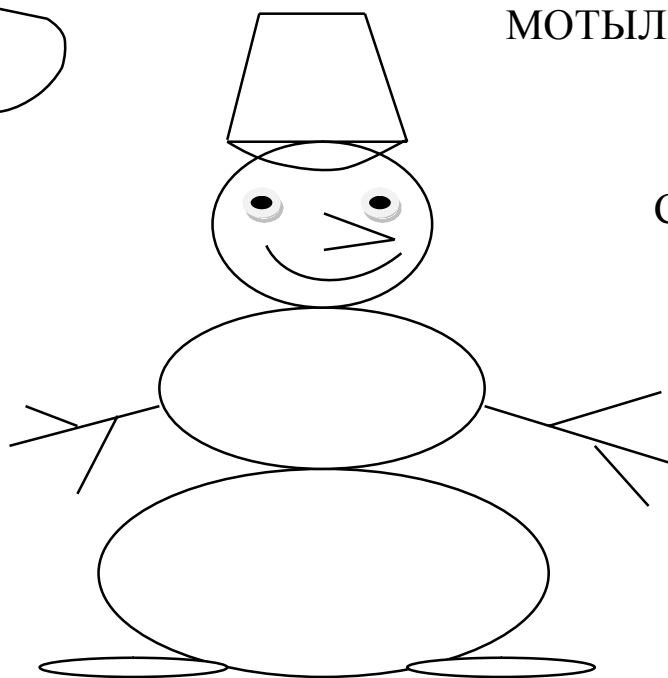
ЗВЁЗДЫ



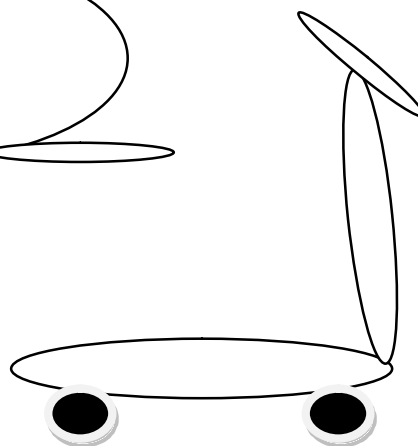
Прохлопать ритм: ЁЛ-КА, ЗВЁЗ-ДЫ



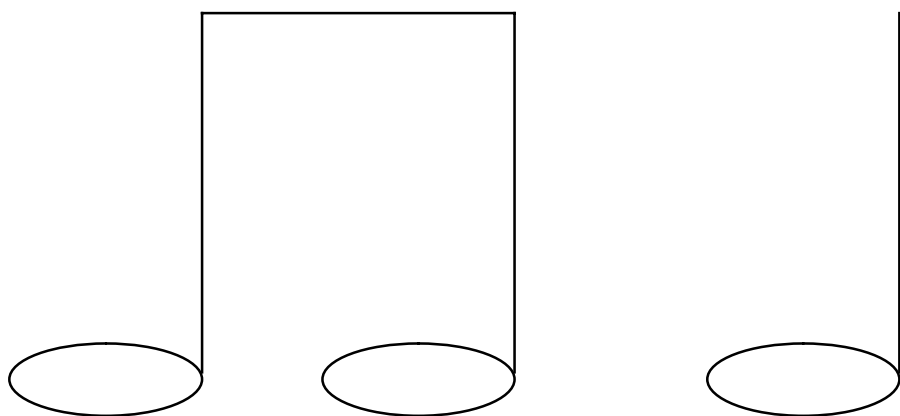
МОТЫЛЁК



СНЕГОВИК



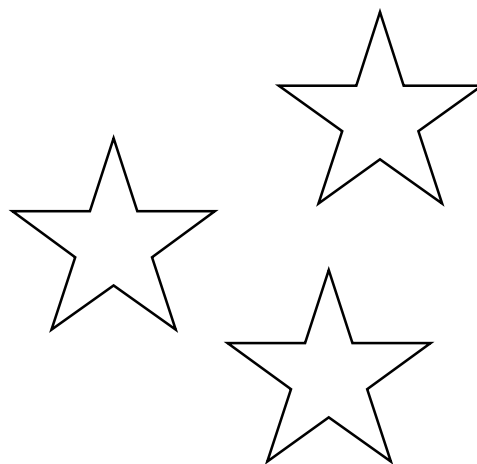
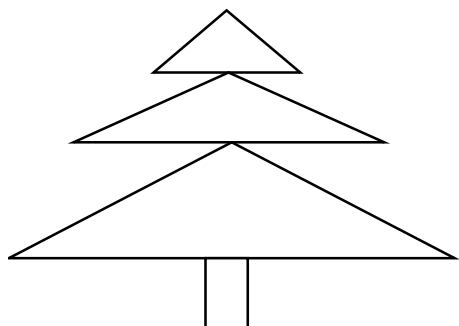
САМОКАТ



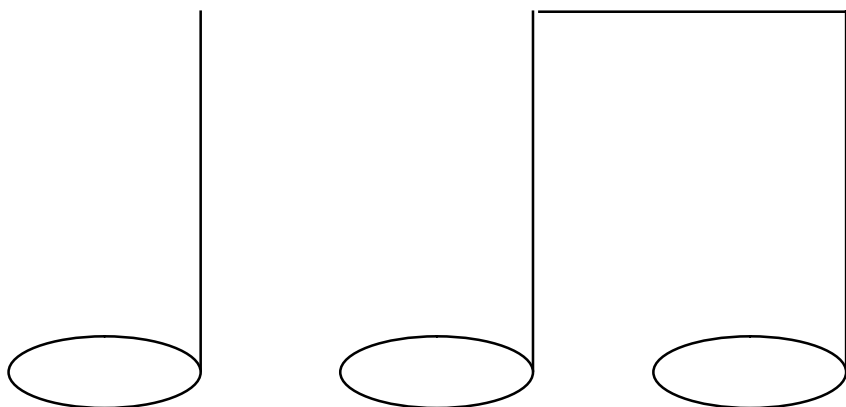
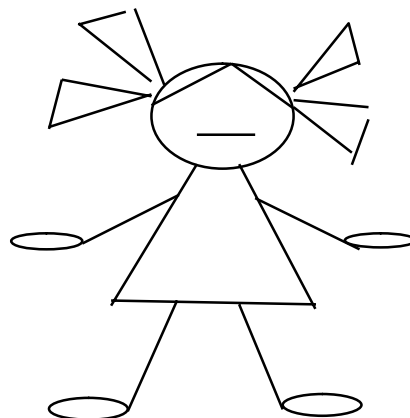
Прохлопать ритм: мо-ты-ЛЁК, сне-го-ВИК, са-мо-КАТ

ЁЛОЧКА

ЗВЁЗДОЧКИ

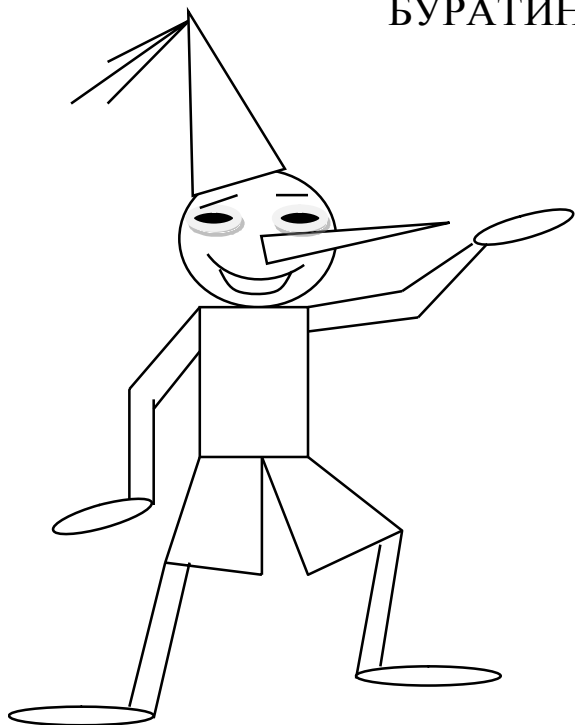


ДЕВОЧКА

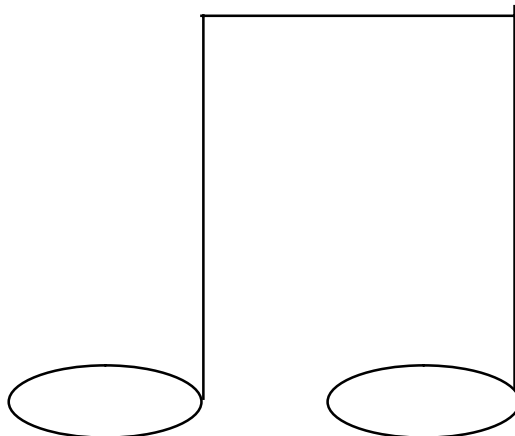
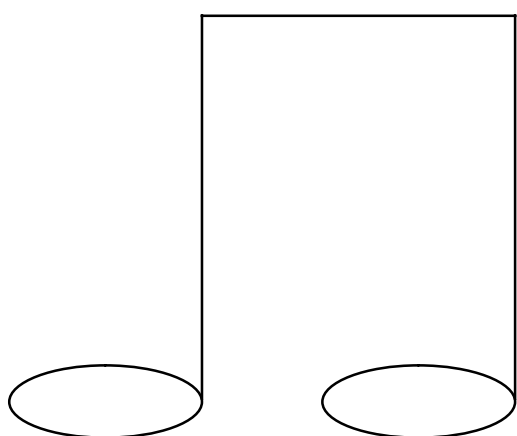
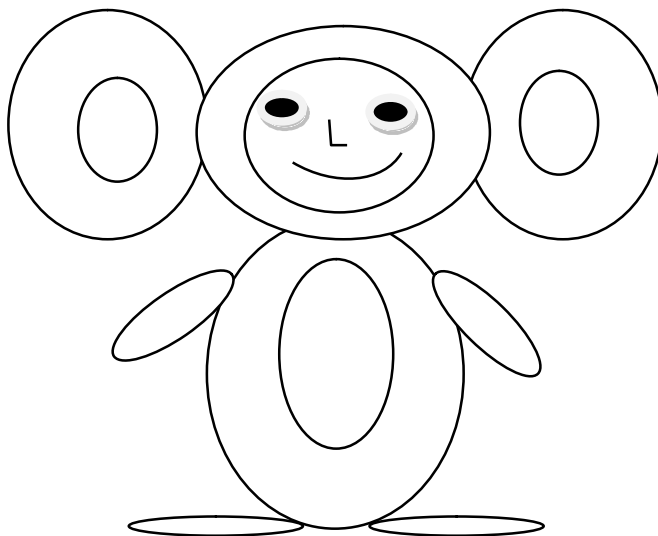


Прохлопать ритм: Ё-лоч-ка, ЗВЁЗ-доч-ки, ДЕ-воч-ка.

БУРАТИНО



ЧЕБУРАШКА



Прохлопать ритм: бу-ра-ти-но, че-бу-раш-ка

ХОДИТ КОТ

Прохлопаем ритм



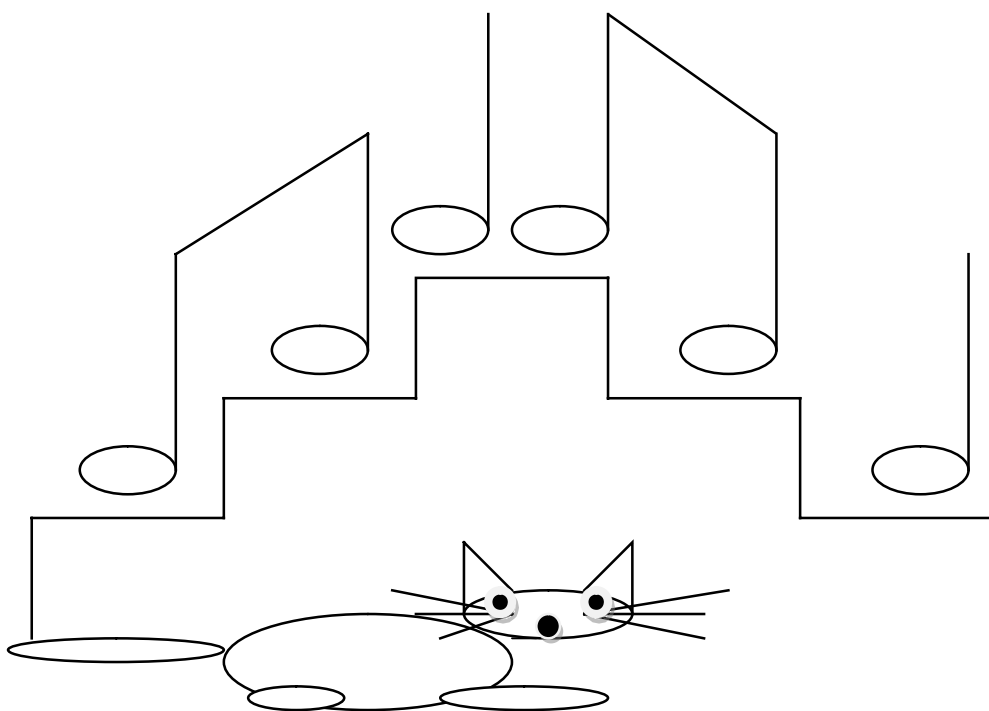
Ти-ти-ТА

Короткие хлопки на слоги «ти-ти».

Длинные хлопки на слог «ТА».

Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный,
«РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий».

Подберем песенку от ноты «ДО», поднимаясь вверх по
нотной лесенке, а затем, спускаясь по ней вниз.

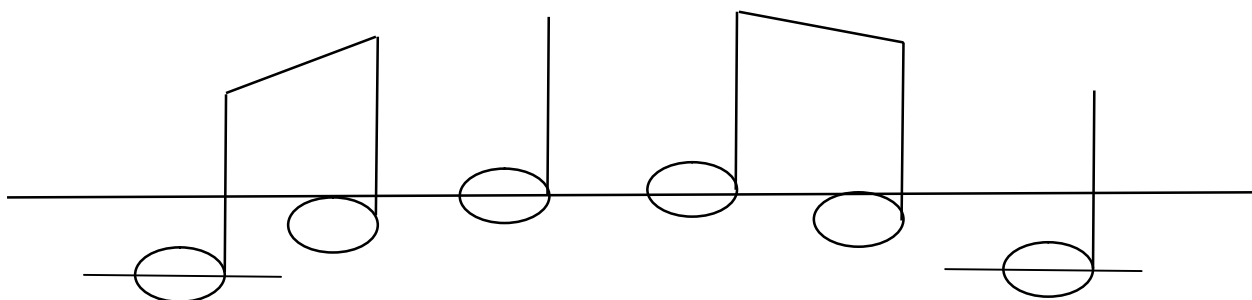


ХОДИТ КОТ У ВОРОТ, ТИХО ПЕСНИ ПОЕТ.

Запишем песенку «Ходит кот» нотами.

Мы знаем, что в музыкальном домике линеек должно быть пять, но пока нам понадобится всего одна линеечка.

Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий». Споем песенку нотами, а затем - со словами. А теперь сыграем эту песенку третьим пальчиком сначала одной, а затем другой рукой.

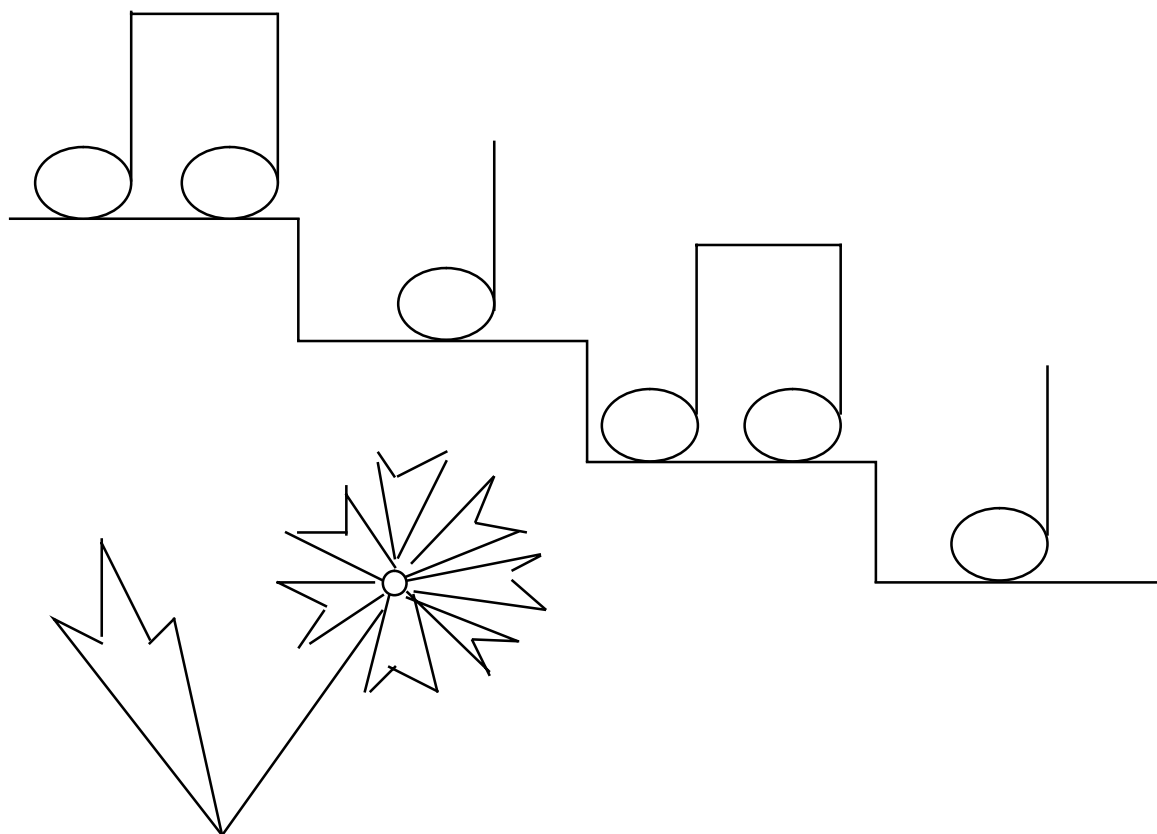


ВАСИЛЁК

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

«ФА» - зелёный, «МИ» - синий, «РЕ» - жёлтый, «ДО» - красный. Споем песенку нотами, а затем со словами.

Подберем песенку от нот «Фа», спускаясь вниз по нотной лесенке.



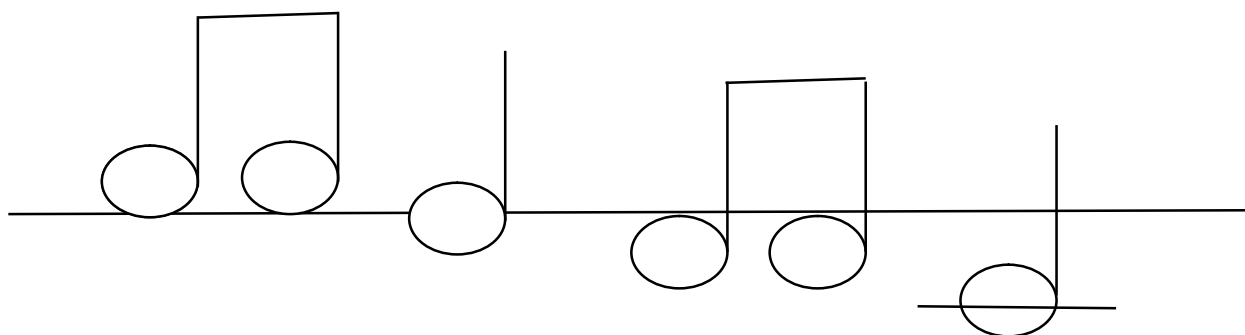
ВАСИЛЁК, ВАСИЛЁК, МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТOK

Запишем песенку «Василёк» нотами.

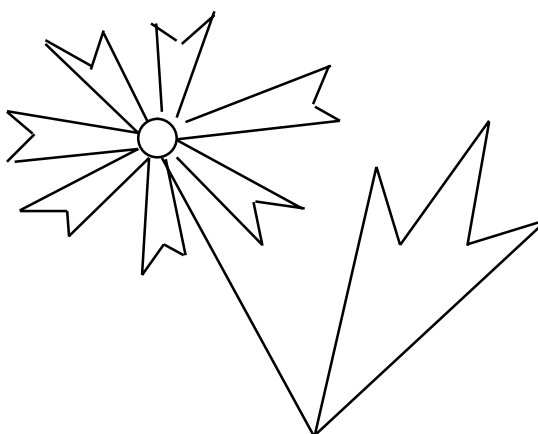
Раскрасим ноты в разные цвета: «ФА» - зелёный,
«МИ» - синий, «РЕ» - жёлтый», «ДО» - красный.

Сначала споём песенку нотами, а затем - со словами.

А теперь сыграем песенку третьим пальчиком сначала одной, а
затем другой рукой.



ВАСИЛЁК, ВАСИЛЁК,
МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОК.

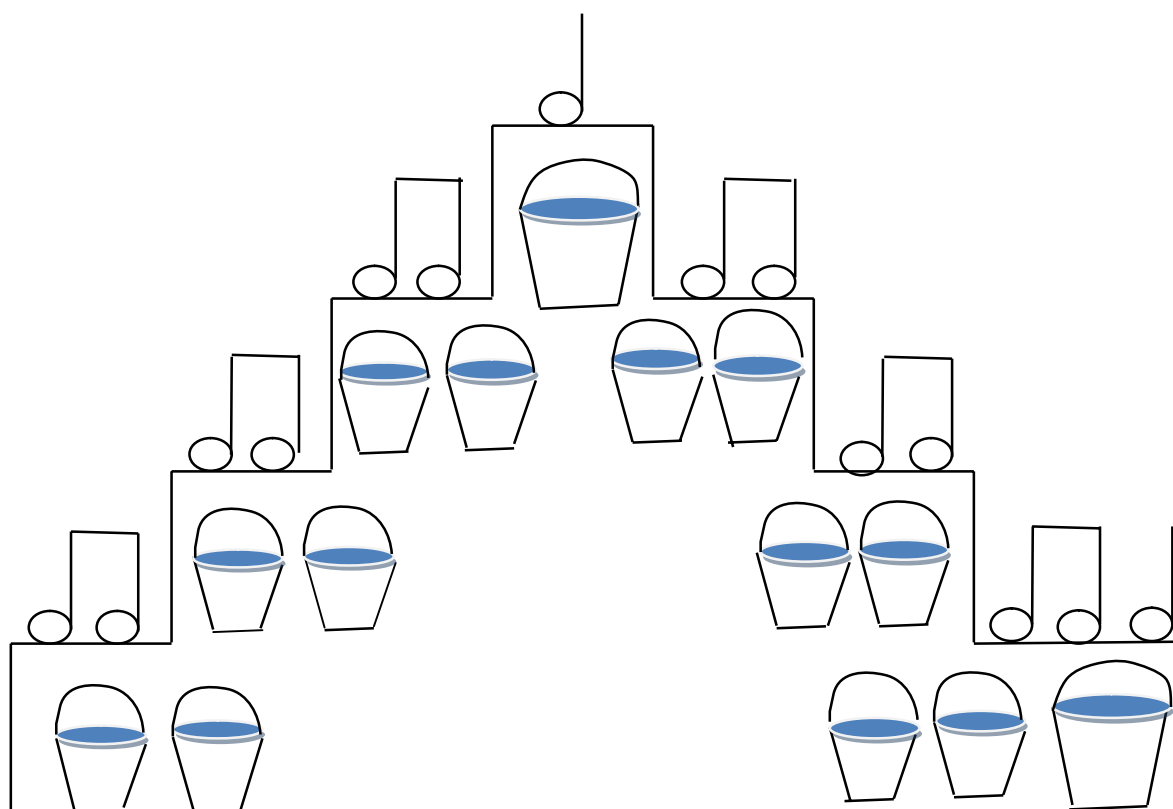


Подберем песенку от нот: «До» и «Си»

КАК ПОД ГОРКОЙ.

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

«ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный. Подберем песенку от ноты «ДО», поднимаясь вверх по нотной лесенке, затем спускаясь вниз.



КАК ПОД ГОРКОЙ ПОД ГОРОЙ ТОРГОВАЛ СТАРИК ВОДОЙ.

Запишем ритм, а затем подберем продолжение песенки:

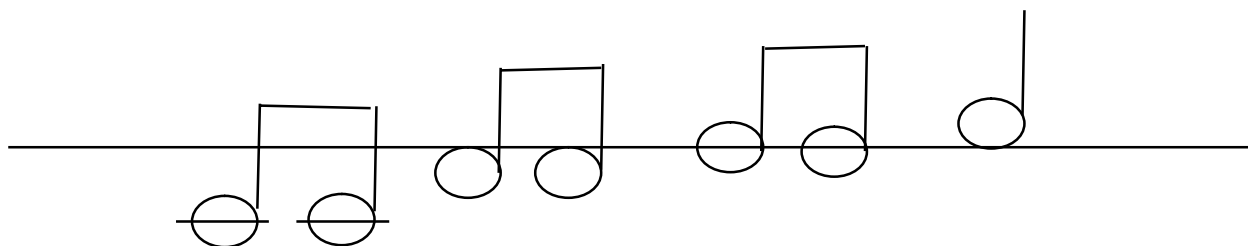
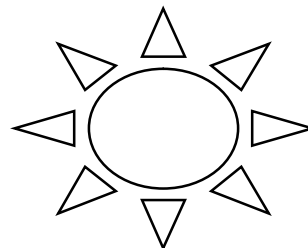


ВОДИЧКА МОЯ ВСЯ СТУДЕНАЯ.

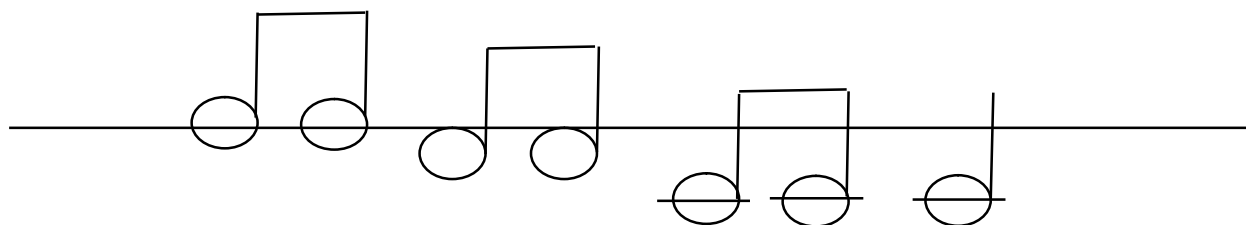
Запишем песенку «Как под горкой под горой» нотами.

Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный.

А теперь сыграем песенку третьим пальчиком сначала одной, а затем другой рукой. Сначала споём песенку нотами, а затем со словами.



КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ



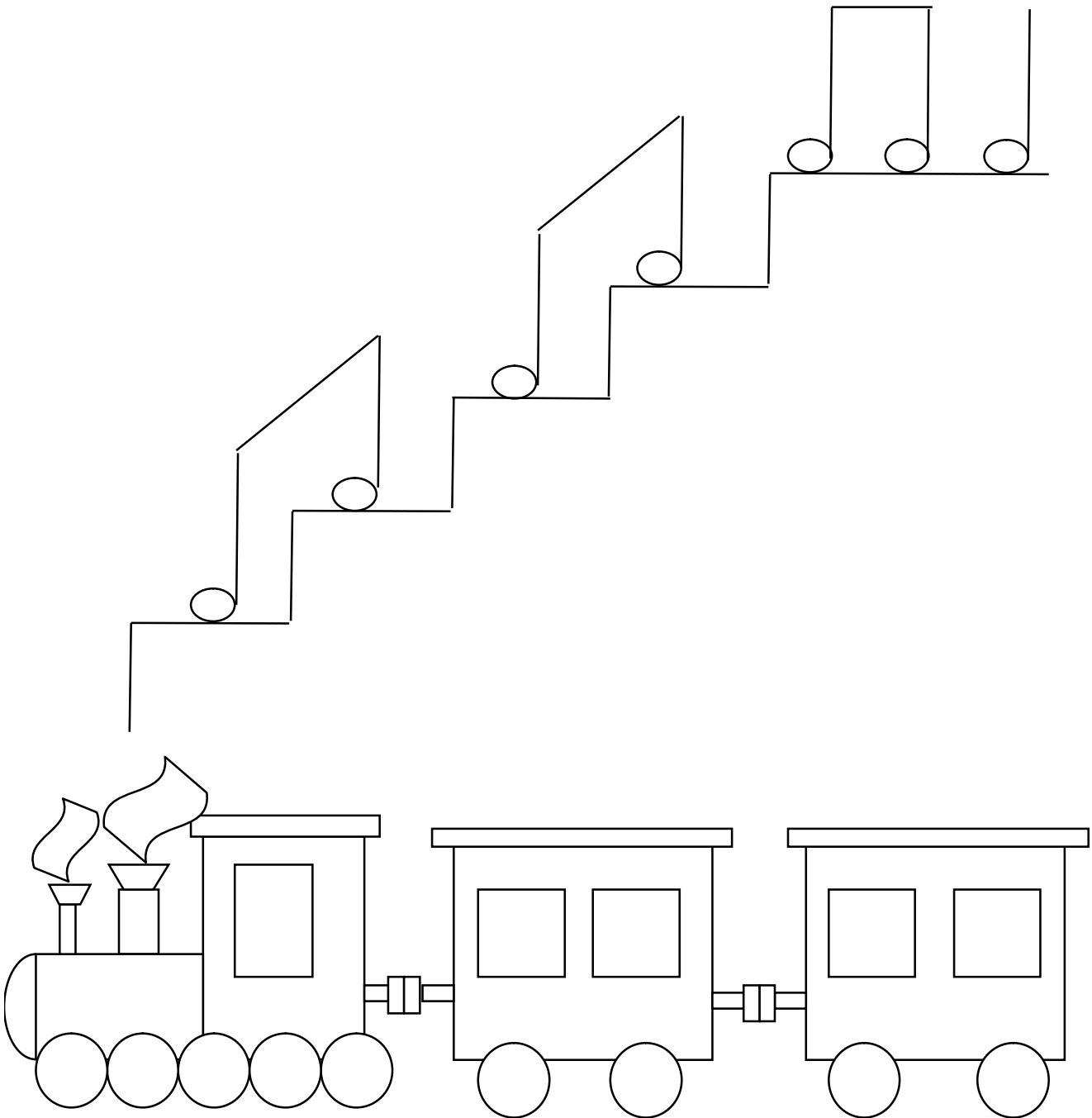
ТОРГОВАЛ СТАРИК ВОДОЙ

Подберём песенку от нот «РЕ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».

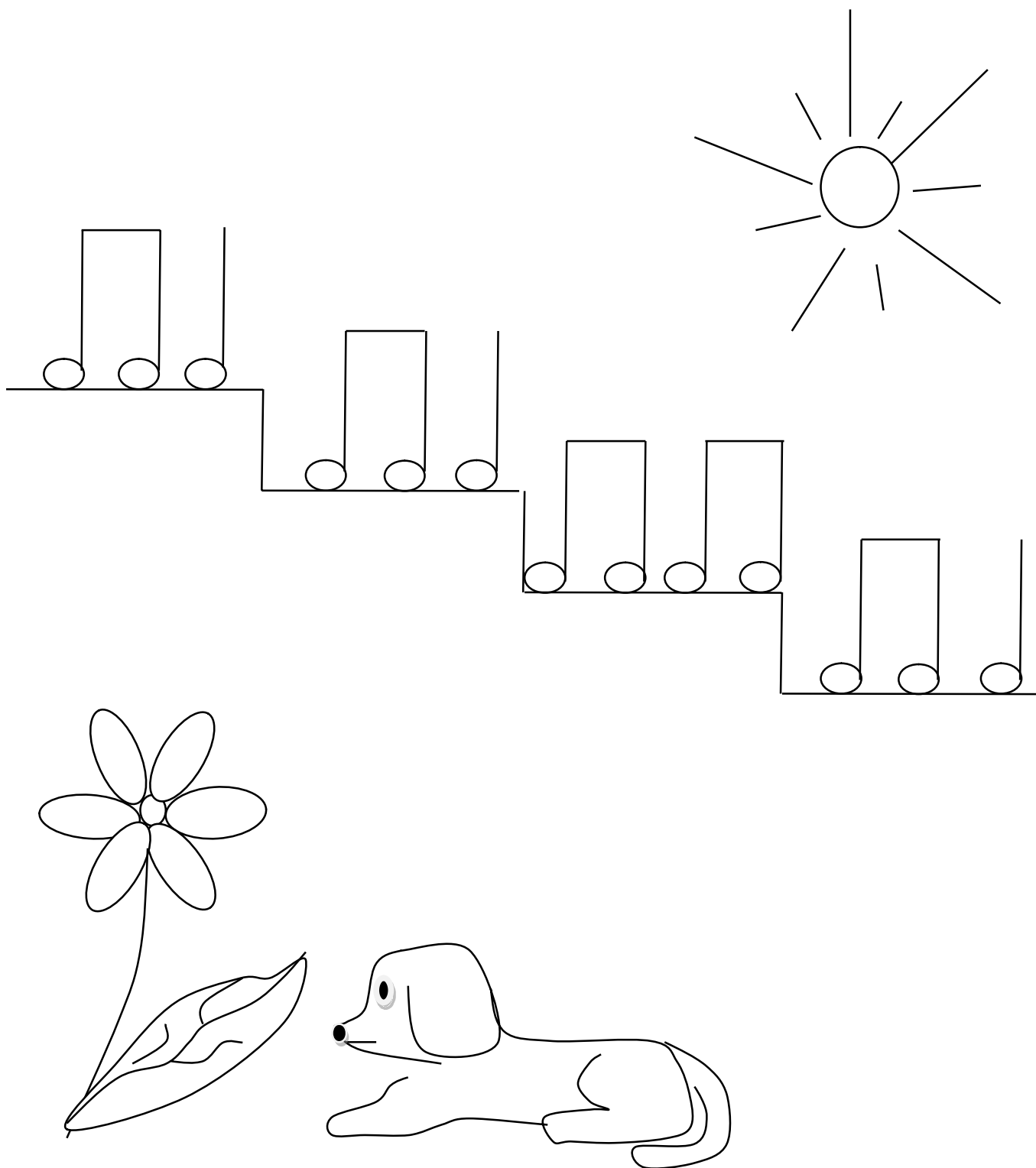
ПАРОВОЗ

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

«ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый. Подберем песенку от ноты «ДО», сначала поднимаясь вверх по нотной лесенке, затем спускаясь вниз.

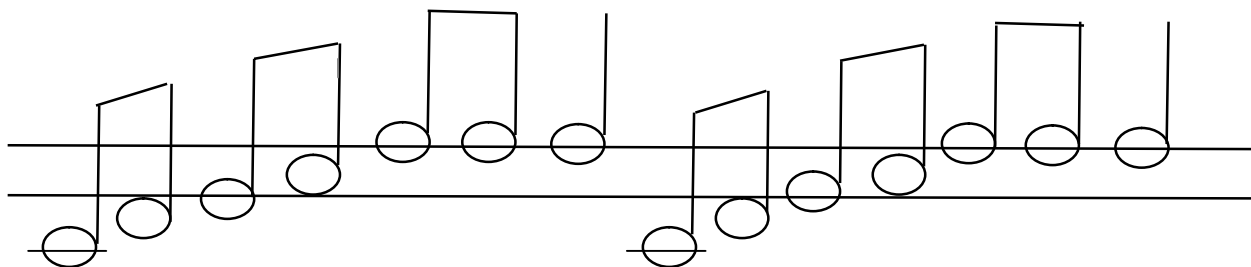


ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ, ДВЕ ТРУБЫ И СТО КОЛЁС.

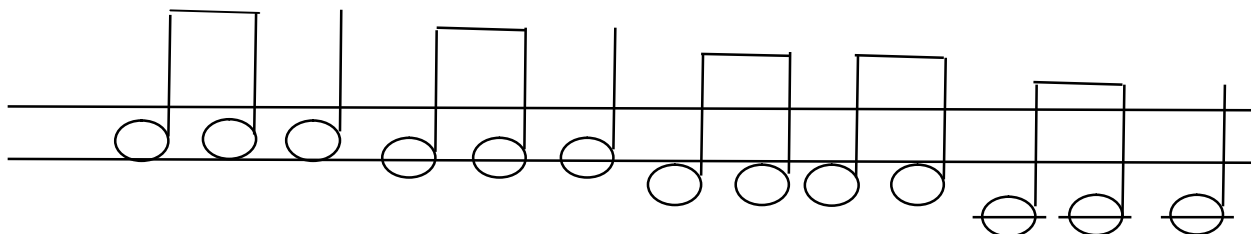


ДВЕ ТРУБЫ, СТО КОЛЁС, МАШИНИСТОМ – РЫЖИЙ ПЁС!

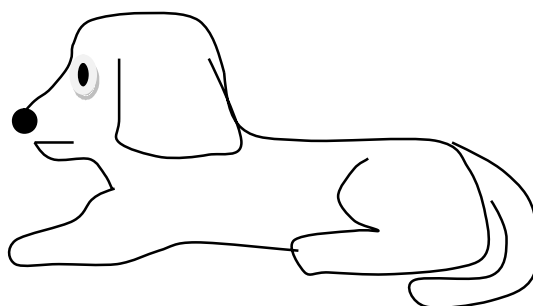
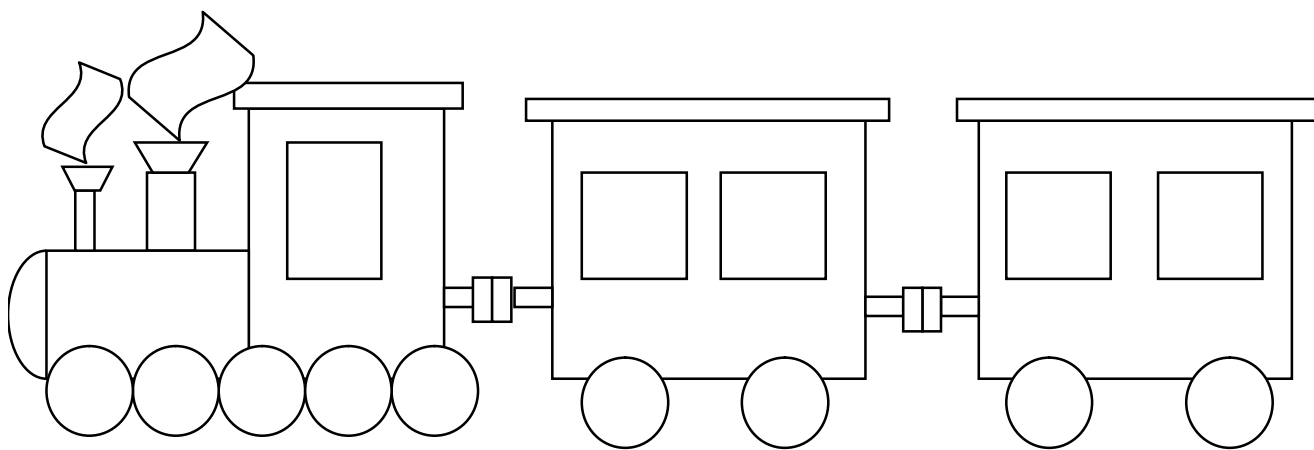
Раскрасим ноты в разные цвета, затем споём песенку, называя ноты. А теперь сыграем песенку со словами третьим пальчиком сначала одной, а затем другой рукой.



ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ, ДВЕ ТРУБЫ И СТО КОЛЁС

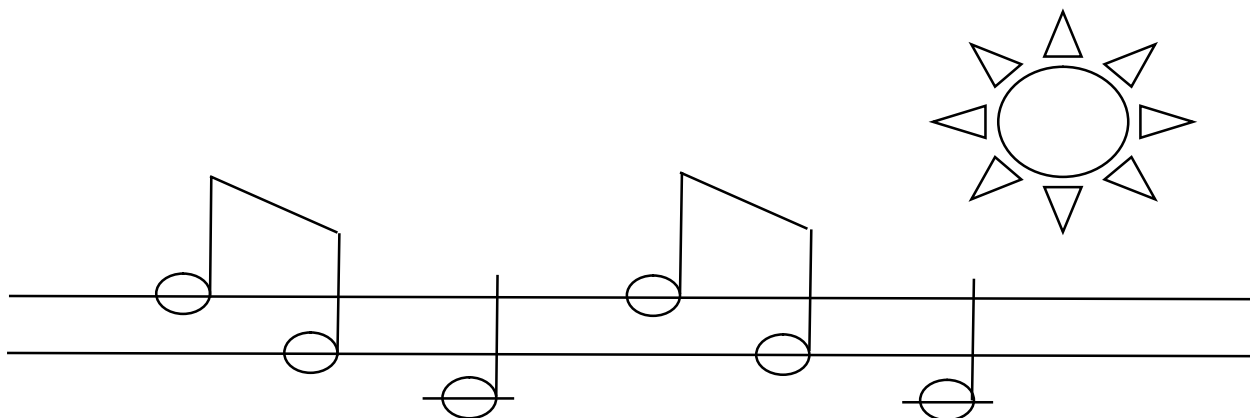


ДВЕ ТРУБЫ, СТО КОЛЁС, МАШИНИСТОМ – РЫЖИЙ ПЁС!

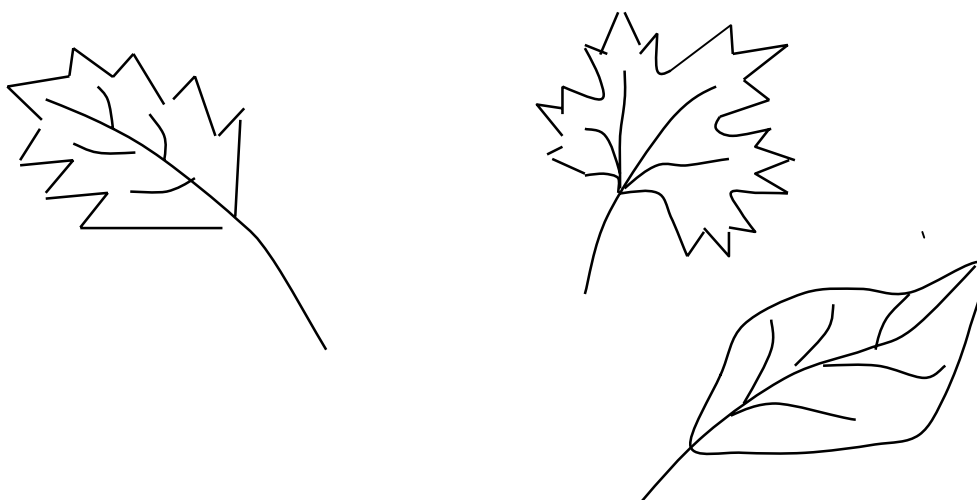
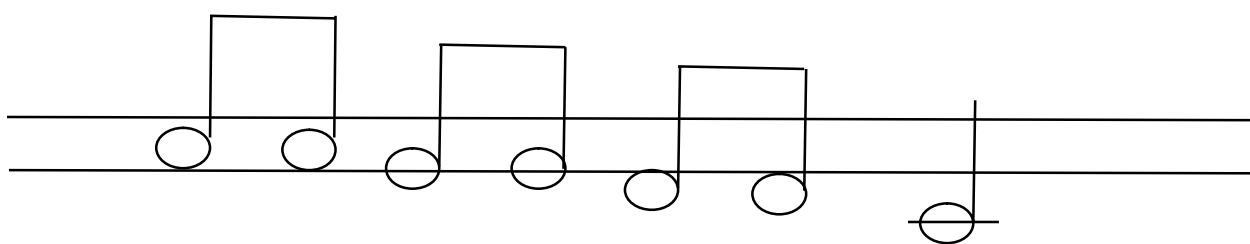


ЛИСТОПАД

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «СОЛЬ» - оранжевый, «МИ» - синий, «ДО» - красный, «ФА» - зелёный, «РЕ» - жёлтый. Подберем песенку от ноты «СОЛЬ». В предыдущих песенках мы понимались или спускались, не пропуская ни одной ступеньки. Подбирая эту песенку, мы будем перепрыгивать через ступеньку.

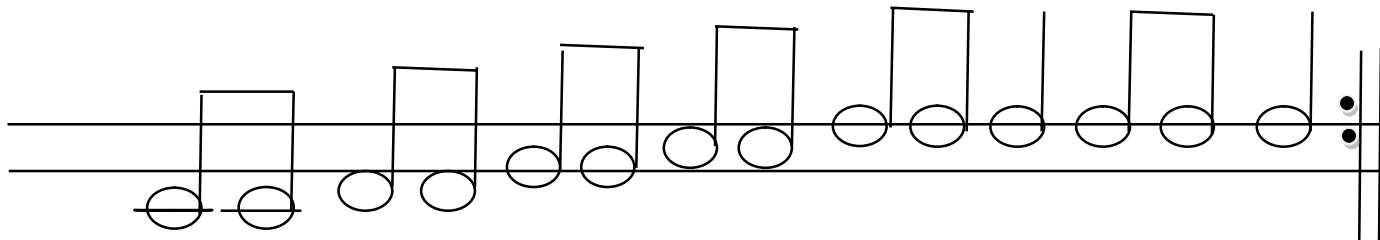


ЛИСТОПАД, ЛИСТОПАД, ЛИСТЯ ЖЁЛТЫЕ ЛЕТАТ



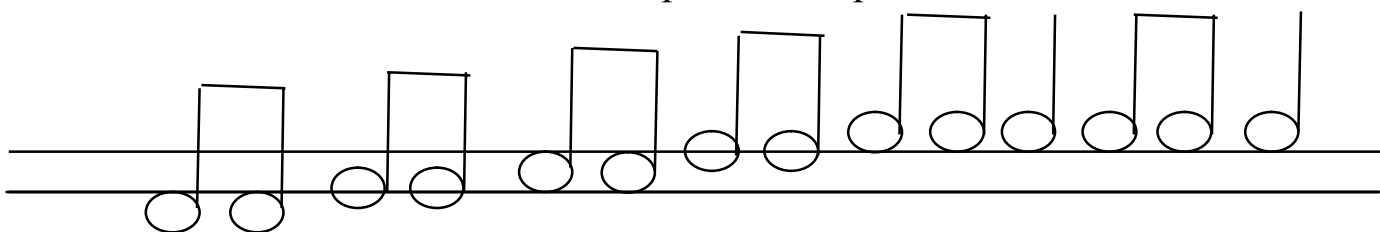
УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый, «ЛЯ» - розовый». Подберем песенку от ноты «ДО»

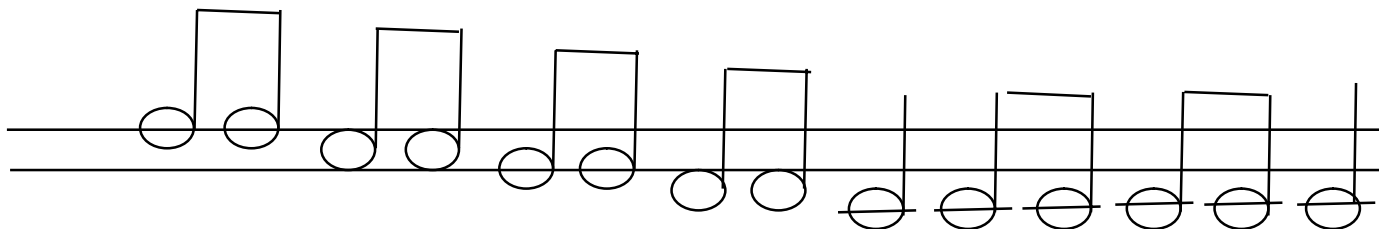


Тише, мыши, кот на крыше - тра-ля-ля, тра-ля-ля!

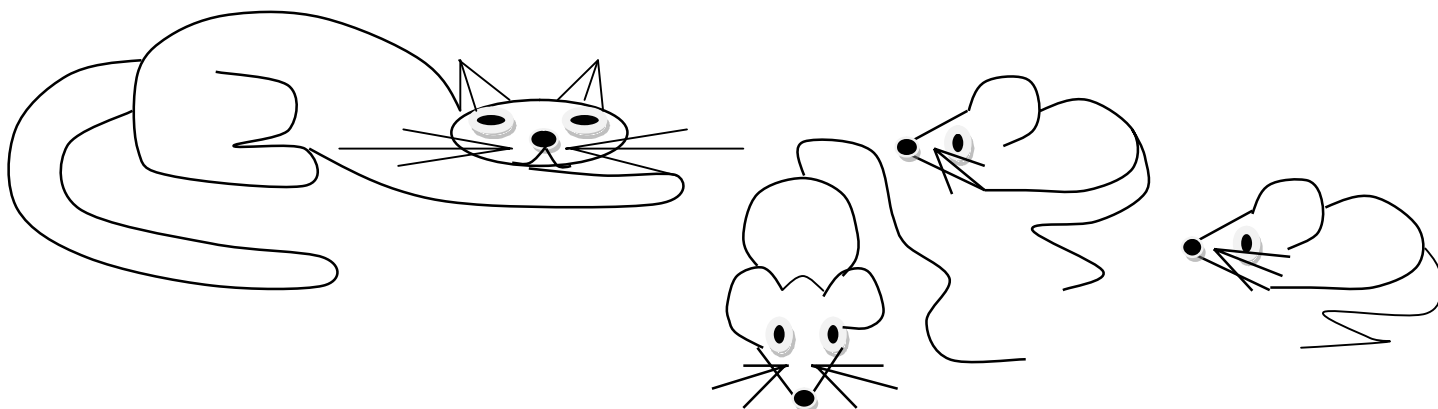
Нас не видит и не слышит - тра-ля-ля, тра-ля-ля!



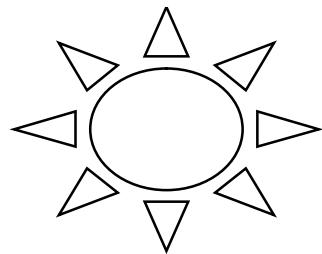
Мышь, води себя прилично – тра-ля-ля, тря-ля-ля!



Занимайся на отлично - тра-ля-ля, тра-ля-ля!



ДУДОЧКА

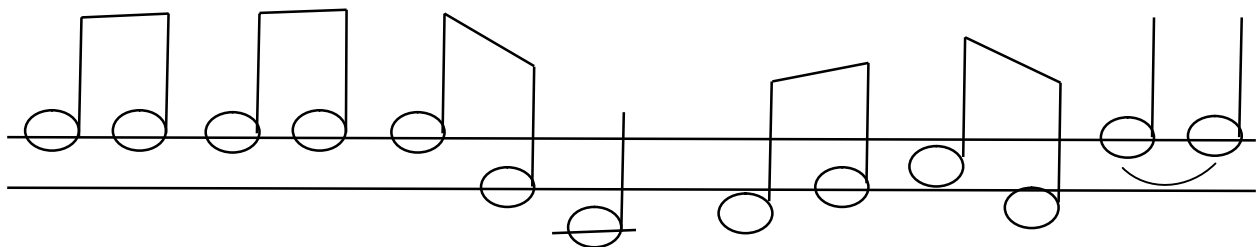


Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

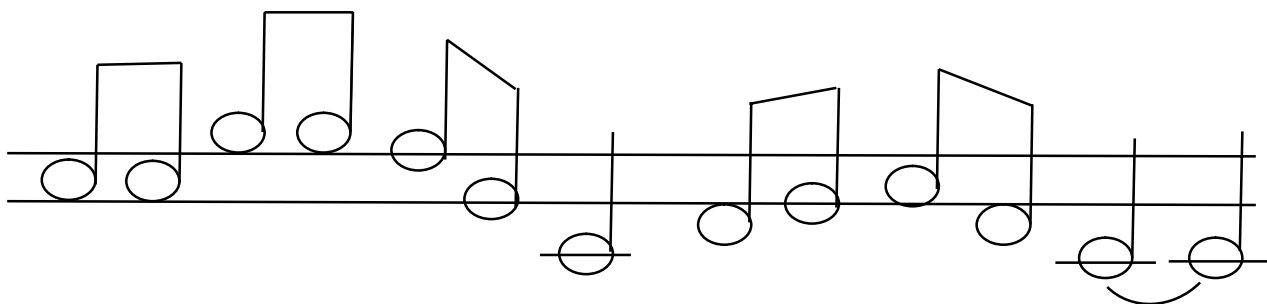
«ДО» - красный, «РЕ» - желтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный,
«СОЛЬ» - оранжевый, «ЛЯ» - розовый».

Подберем песенку от ноты «ДО». Подбирая эту песенку, мы
сначала будем перепрыгивать через ступеньку.

Ноты, соединенные лигой, играют как один длинный звук.

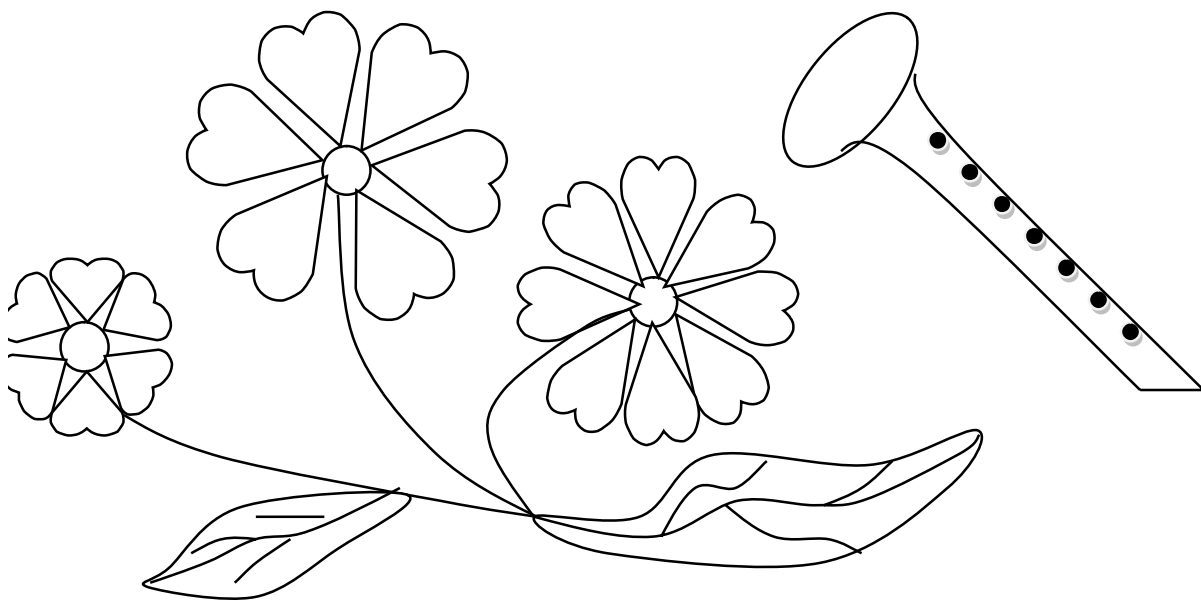


ДУ - ДУ - ДУ - ДУ - ДУДОЧКА, ДУ - ДУ - ДУ - ДУ - ДУ!

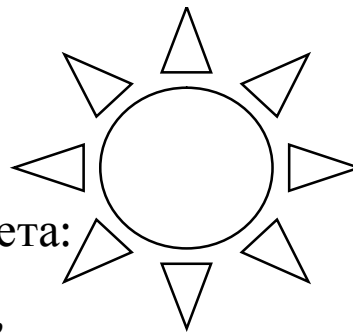


ЗАИГРАЛА ДУДОЧКА

В ЗЕЛЕНОМ САДУ!

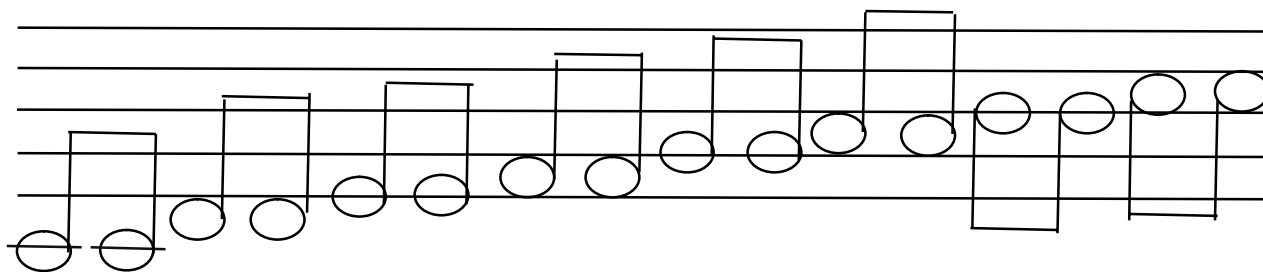


ЗИМА

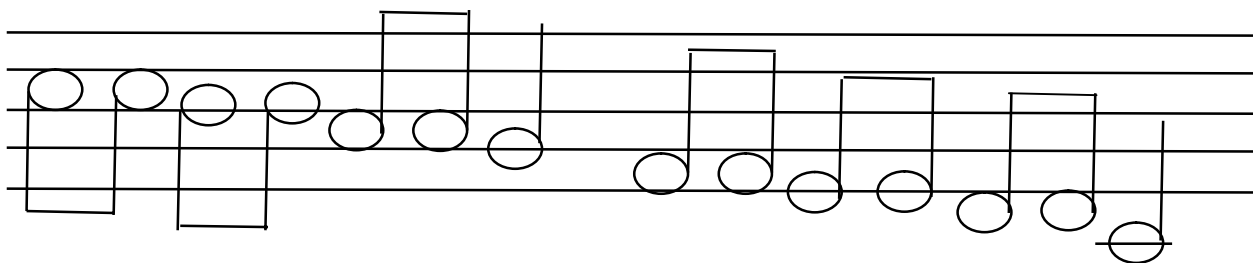


Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

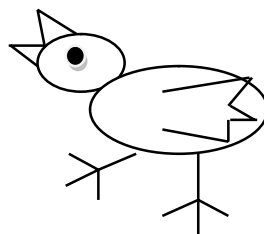
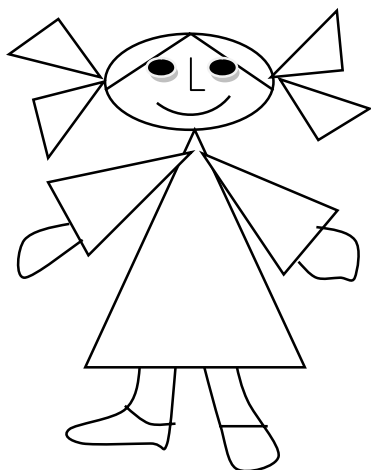
«ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий,
«ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый, «ЛЯ» - розовый»,
«СИ» - сиреневый. Подберем песенку от ноты «ДО»
сначала вверх, а затем вниз.



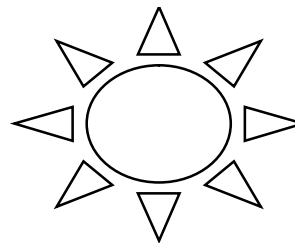
НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ, ВО ДВОРЕ ЗАМЁРЗЛИ ЛУЖИ



И, ЧИРИКАЯ, ДЕТЕЙ ПОДЗЫВАЕТ ВОРОБЕЙ



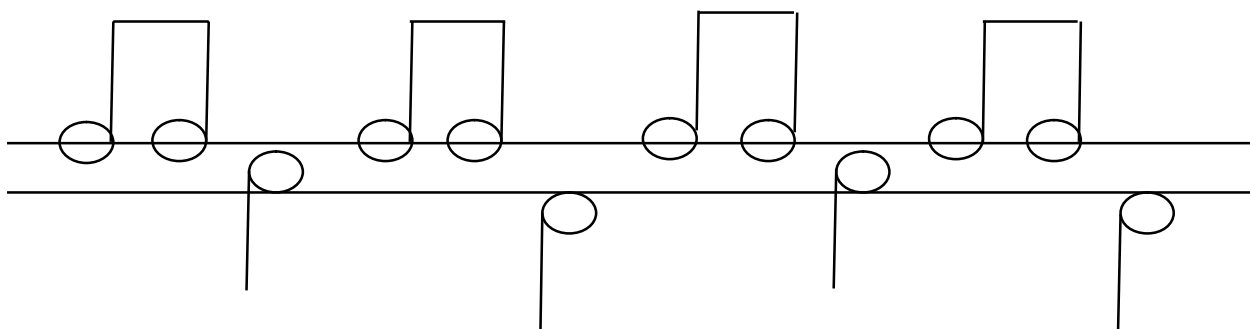
ПЕТУШОК



Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

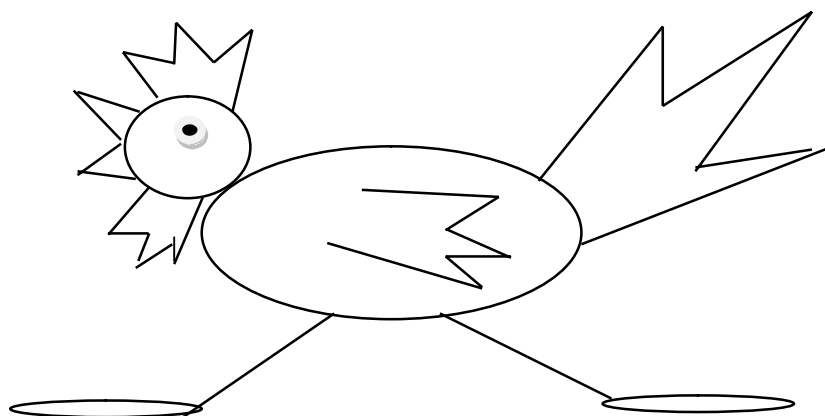
«СОЛЬ» - оранжевый, «ФА» - зелёный, «РЕ» - жёлтый.

Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.

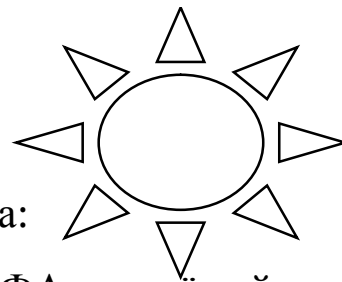


ПЕТУШОК, ПЕТУШОК, ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК!

ЧТО ТЫ РАНО ВСТАЕШЬ, ДЕТКАМ СПАТЬ НЕ ДАЕШЬ?



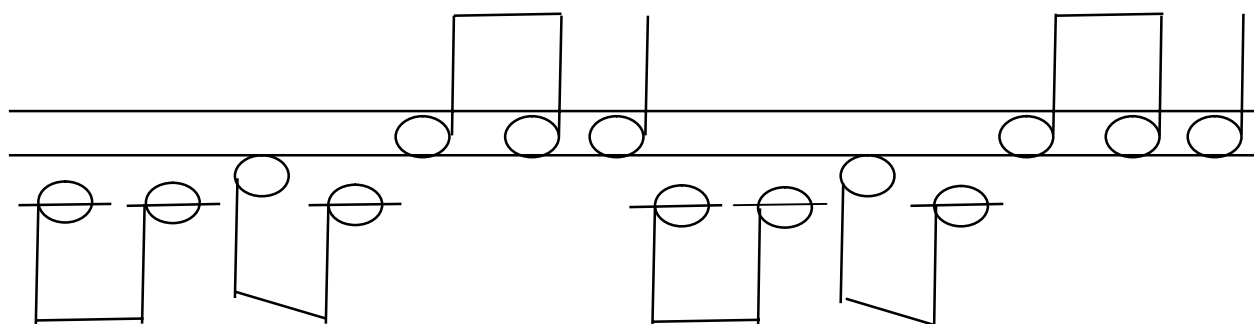
ПАРОВОЗИК



Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

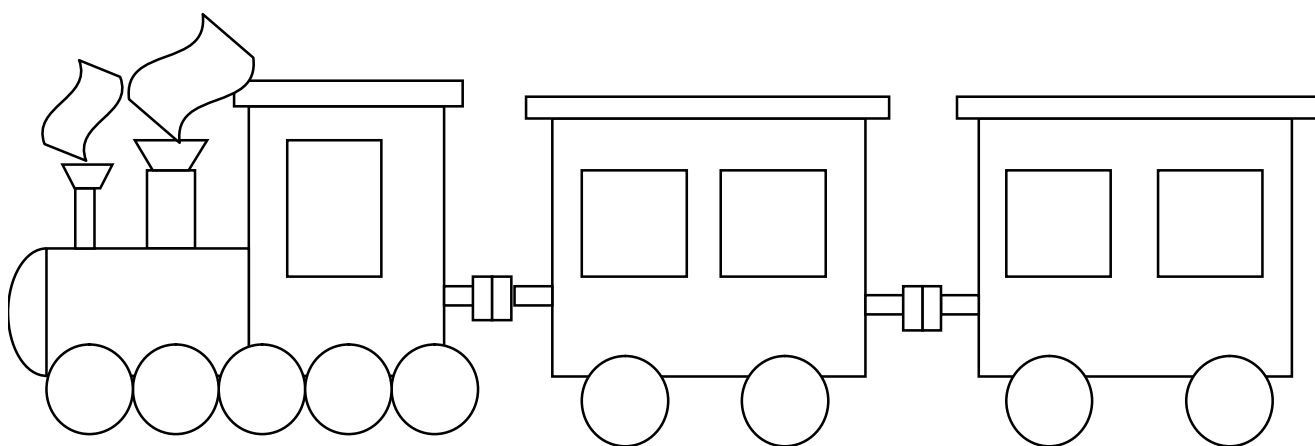
«ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный.

Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.



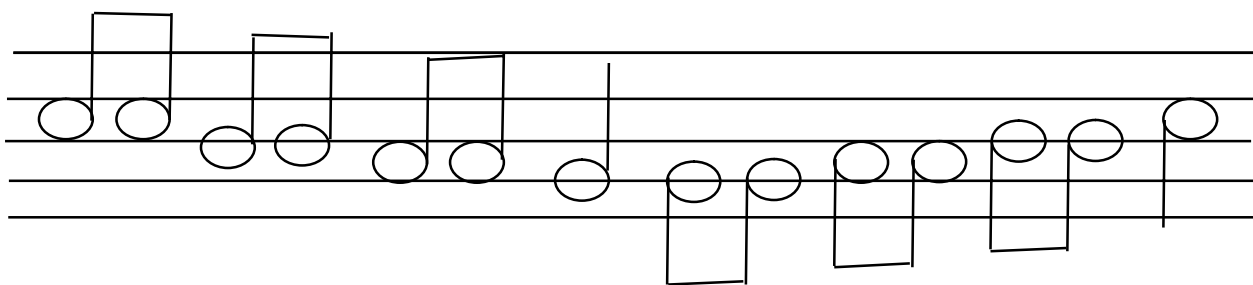
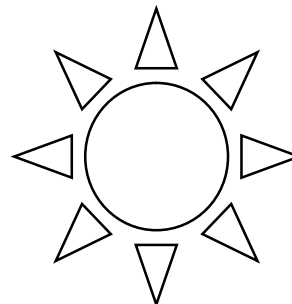
ПАРОВОЗИК, ПАРОВОЗ, ДАЛЕКО ТЫ НАС ПОВЁЗ.

ЧЕРЕЗ ГОРЫ И ЛЕСА — В КРАЙ, ГДЕ БРОДЯТ ЧУДЕСА.



БЕЛКА

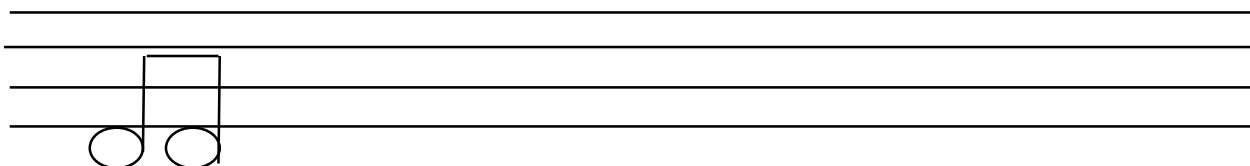
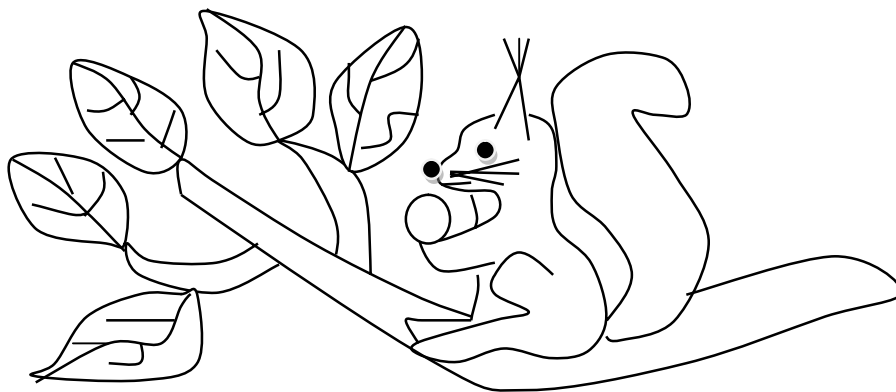
Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный, «СИ» - сиреневый, «ЛЯ» - розовый, «СОЛЬ» - оранжевый. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.



СКАЧЕТ БЕЛКА, СКОК ДА СКОК, ЧТО ЗА МАЛЕНЬКИЙ ЗВЕРЁК

Задание: подобрать песенку от ноты «ФА», а затем записать.

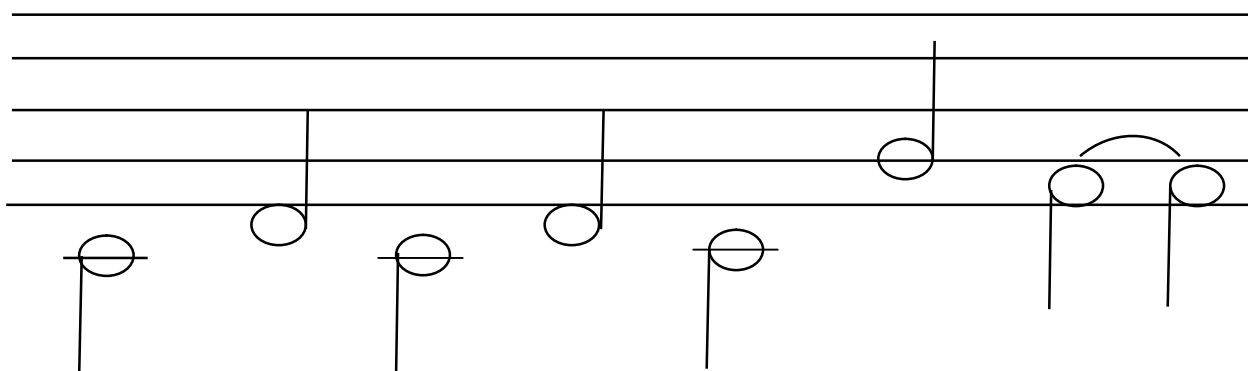
Подсказка: мелодия сначала движется вниз, а затем вверх.



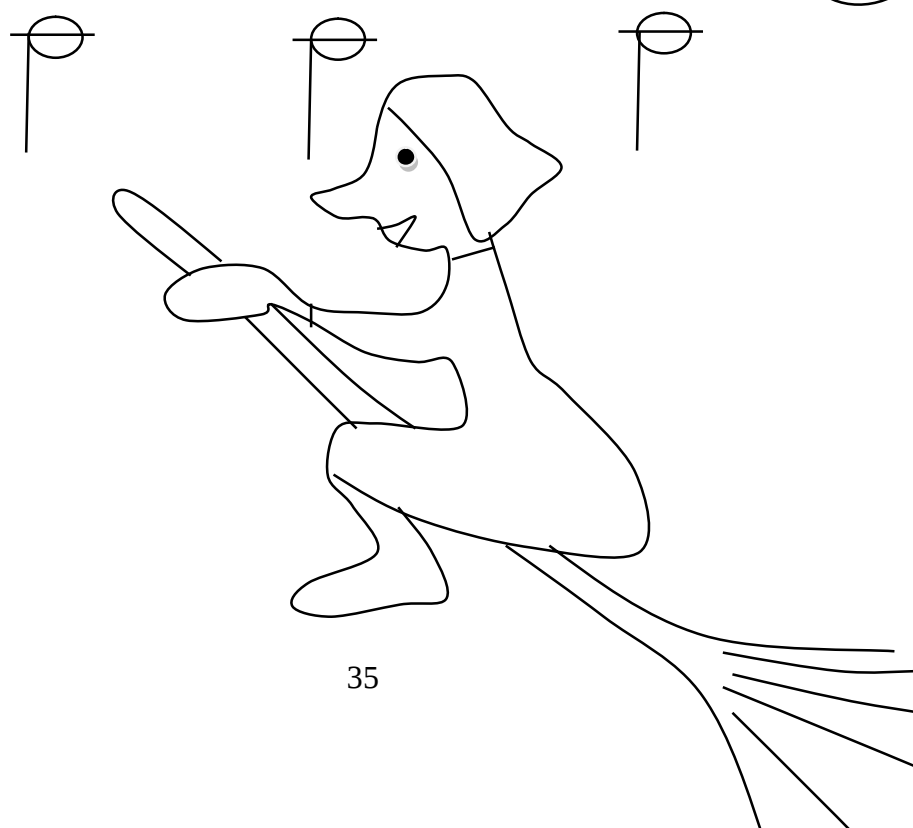
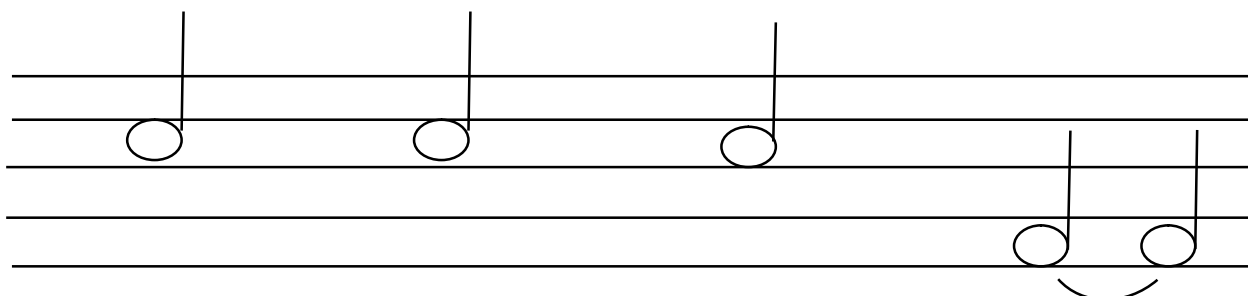
БАБА-ЯГА

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой. Ноты, соединенные лигой, играют как один длинный звук.

БАБА СТРАШНАЯ ЯГА, ВМЕСТО НОСА — КОЧЕРГА

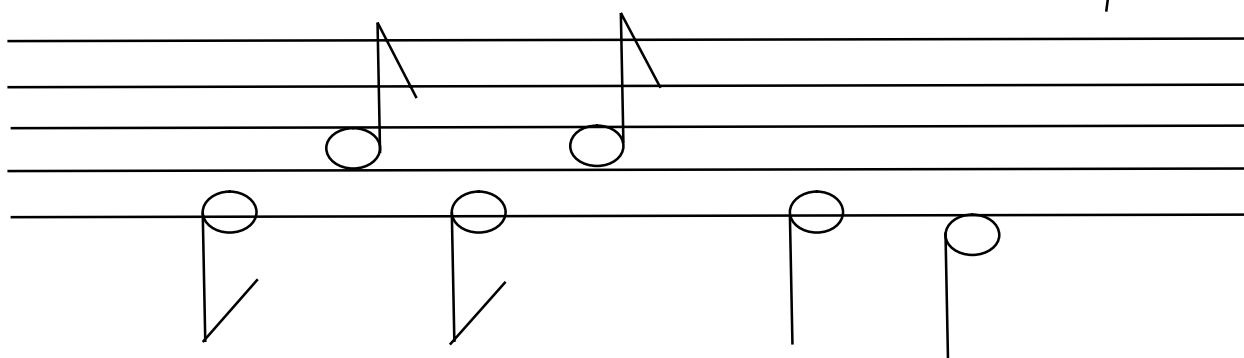
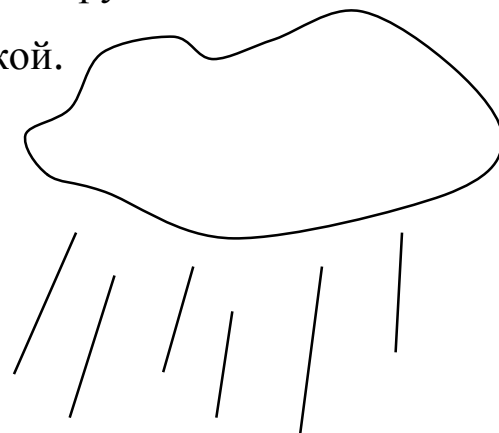


ХОДИТ, БРОДИТ ЗДЕСЬ И ТАМ ПО БОЛОТАМ И ЛЕСАМ.

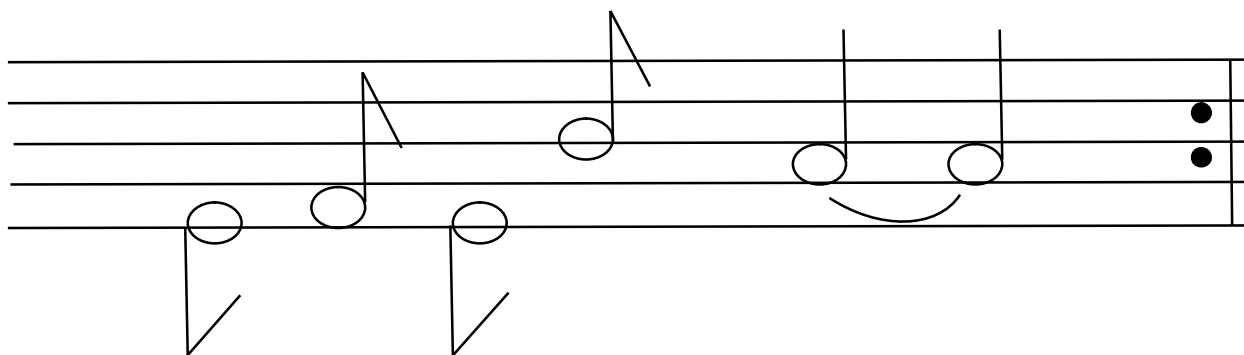


ОСЕНЬ

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.

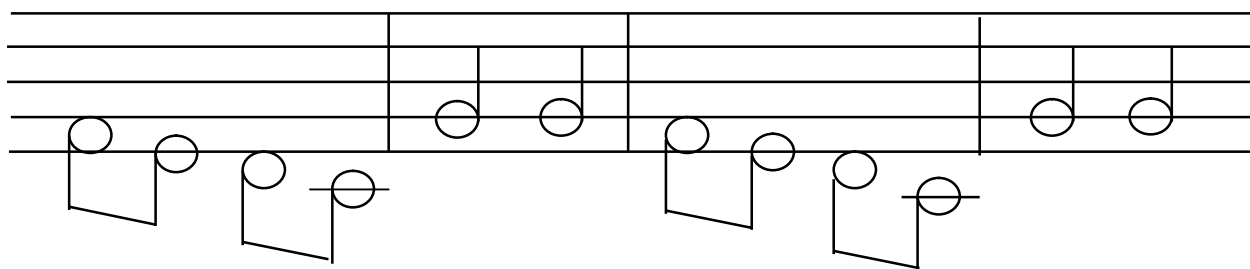


ВОТ НАСТАЛА ОСЕНЬ, ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ДОЖДИ.



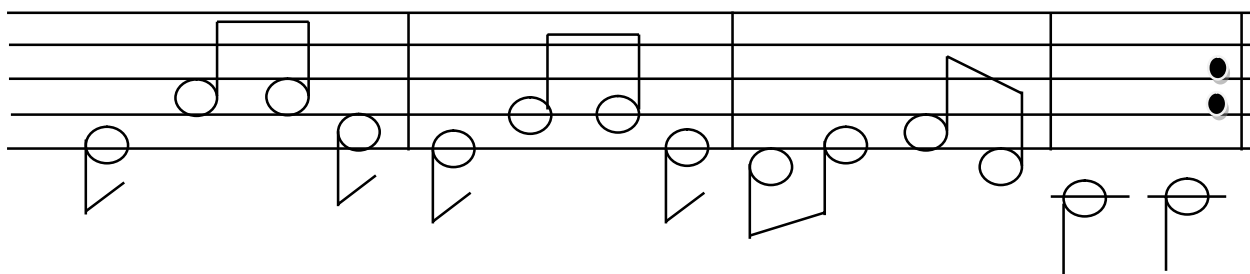
БУДЕТ, БУДЕТ ЛЕТО, ТОЛЬКО ПОДОЖДИ.

ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ



ЖИЛИ У БАБУСИ

ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ.



ОДИН СЕРЫЙ, ДРУГОЙ БЕЛЫЙ, ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ.

Мыли гуси лапки в луже у канавки.

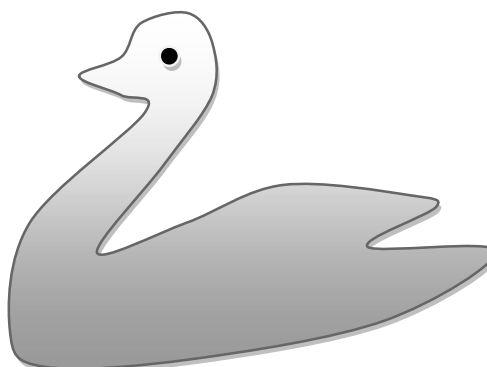
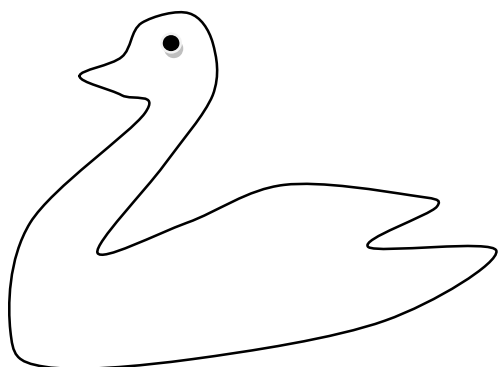
Один серый, другой белый спрятались в канавке.

Ой, - кричит бабуса,- ой, пропали гуси.

Один серый, другой белый, гуси мои, гуси

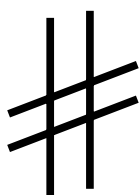
Выходили гуси, кланялись бабуси.

Один серый, другой белый, два весёлых гуся.



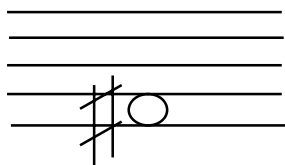
ЗНАК «ДИЕЗ»

До сих пор мы играли песенки только на белых клавишах. Теперь пора узнать название чёрных клавиш. Но, для этого надо познакомиться с тремя «ЗНАКАМИ-ВОЛШЕБНИКАМИ». Вот один из них:



«ДИЕЗ» (знак повышения звука на полтона)

Например:



это означает, что надо играть чёрную клавишу справа от ноты «ФА».

Также можно найти ноты:

«СОЛЬ диез», «ЛЯ диез», «ДО диез», «РЕ диез».

А вот, например, «МИ диез» будет совпадать с нотой «ФА».

А «СИ диез» будет совпадать с нотой «ДО».

ЗАДАНИЕ.

Превратить с помощью «ДИЕЗА» все белые клавиши в чёрные и сыграть их третьим пальчиком каждой рукой.

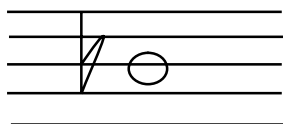
ЗНАК «БЕМОЛЬ»

Теперь познакомимся с другим «ЗНАКОМ-ВОЛШЕБНИКОМ».
Он называется «БЕМОЛЬ»



«БЕМОЛЬ» (знак понижения звука на полтона)

Например:



это означает, что надо играть чёрную клавишу
слева от ноты «СИ».

Также можно найти ноты:

«ЛЯ бемоль», «СОЛЬ бемоль», «МИ бемоль», «РЕ бемоль».

А вот, например, «ДО бемоль» будет совпадать с нотой «СИ».

А нота «ФА бемоль» будет совпадать с нотой «МИ».

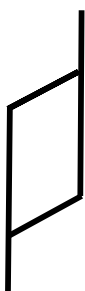
ЗАДАНИЕ.

Превратить с помощью «БЕМОЛЯ» все белые клавиши в чёрные и сыграть их третьим пальчиком каждой рукой.

ЗНАК «БЕКАР»

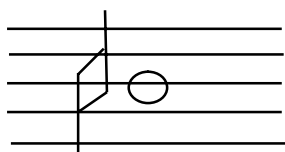
До сих пор мы превращали белые клавиши в черные с помощью знаков «ДИЕЗ» и «БЕМОЛЬ».

Теперь пора познакомиться со «ЗНАКОМ-ВОЛШЕБНИКОМ» «БЕКАР», который отменяет волшебство знаков «ДИЕЗ» и «БЕМОЛЬ» и превращает черные клавиши в белые.



«БЕКАР» (знак отмены «диеза» и «бемоля»)

Например:



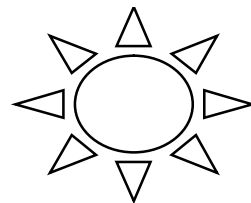
это означает, что надо играть не чёрную клавишу «СИ бемоль», а белую «СИ»

Также можно превратить ноты: «СИ бемоль» в «СИ бекар», «ЛЯ бемоль» в «ЛЯ бекар», «СОЛЬ бемоль» в «СОЛЬ бекар», «МИ бемоль» в «МИ бекар», «РЕ бемоль» в «РЕ бекар».

ЗАДАНИЕ.

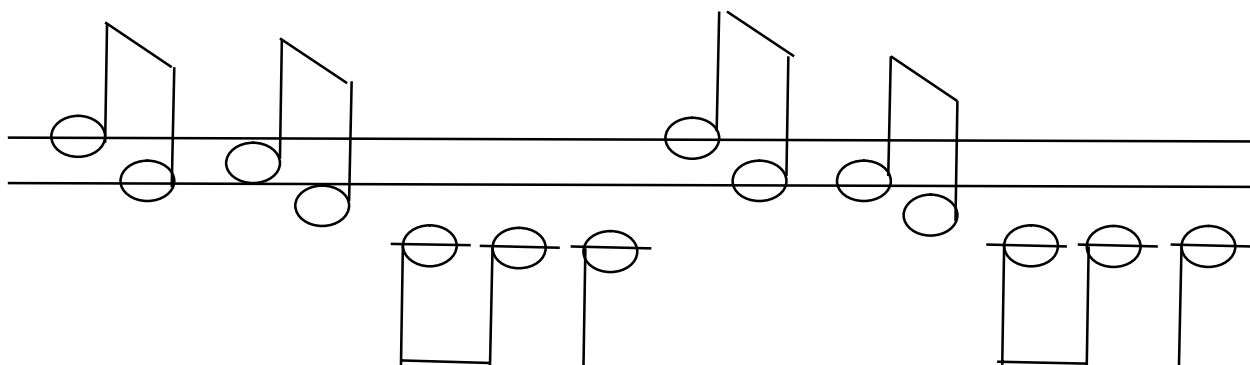
Превратить с помощью «БЕКАРА» все черные клавиши в белые и сыграть их третьим пальчиком каждой рукой.

ПИРОЖКИ

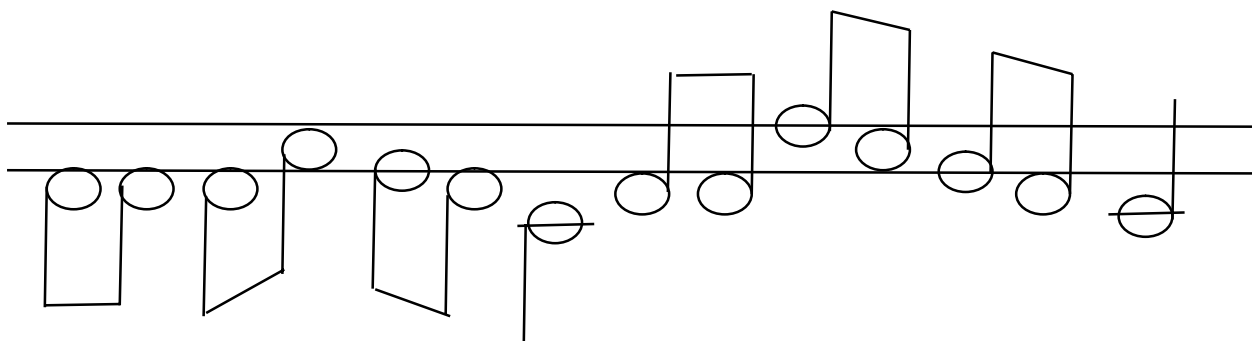


Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета:

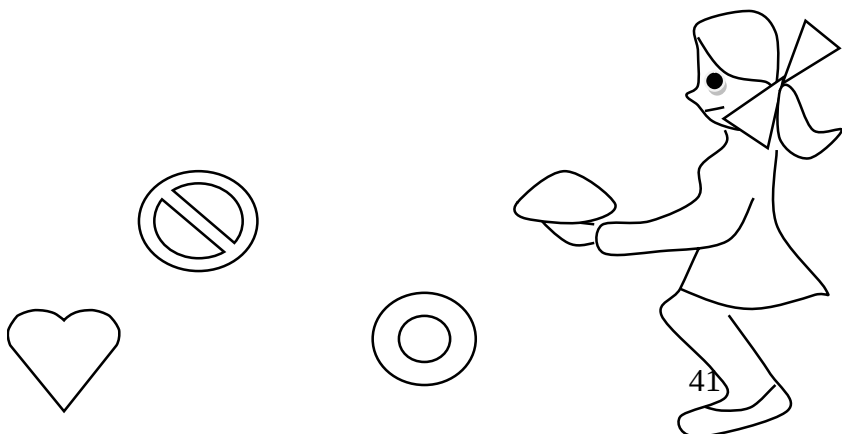
«ДО» - красный, «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.



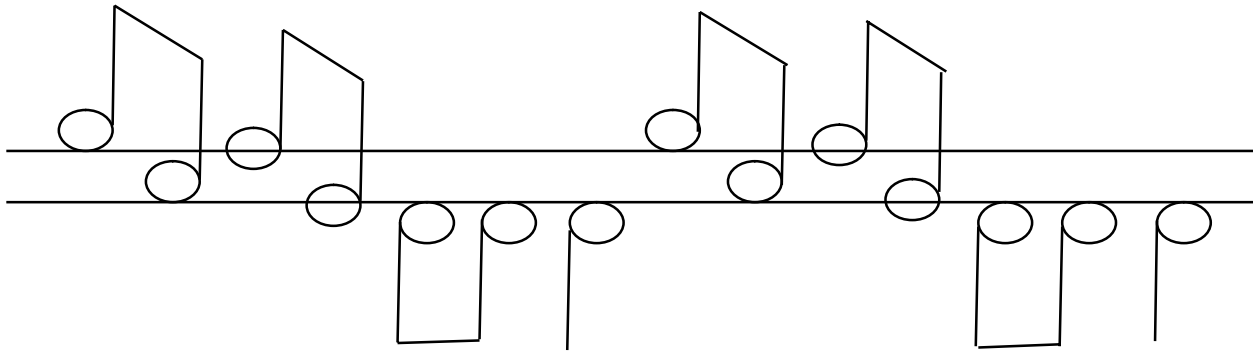
Я ПЕКУ, ПЕКУ, ПЕКУ, ПЕКУ ДЕТКАМ ВСЕМ ПО ПИРОЖКУ.



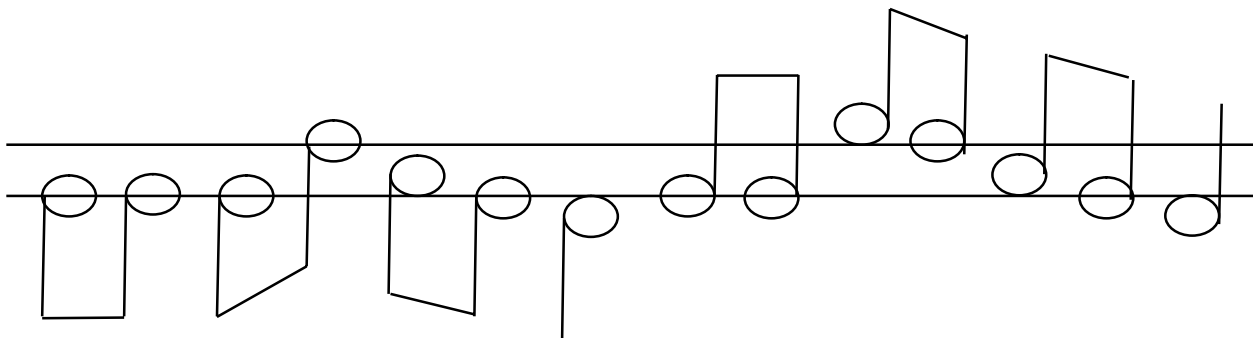
А ДЛЯ МИЛОЙ МАМОЧКИ ИСПЕКУ ДВА ПРЯНИЧКА.



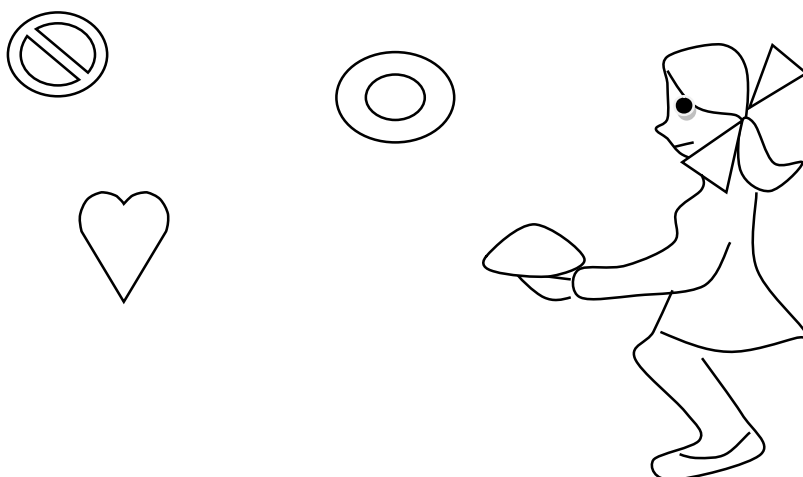
А теперь сыграем песенку «ПИРОЖКИ» от ноты «ЛЯ», и поставим перед нотой, которая по твоему мнению звучит не так как надо, «ДИЕЗ» (знак повышения звука на пол тона).



Я ПЕКУ, ПЕКУ, ПЕКУ, ПЕКУ ДЕТКАМ ВСЕМ ПО ПИРОЖКУ

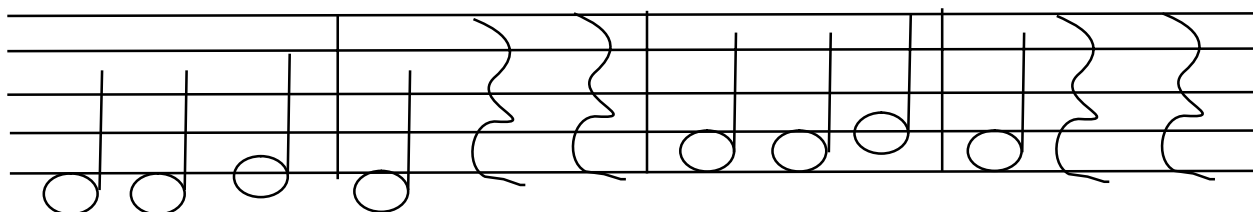


А ДЛЯ МИЛОЙ МАМОЧКИ ИСПЕКУ ДВА ПРЯНИЧКА.



Жил-был чудак

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый. Перед нотой «ФА» не забудьте поставить диез #

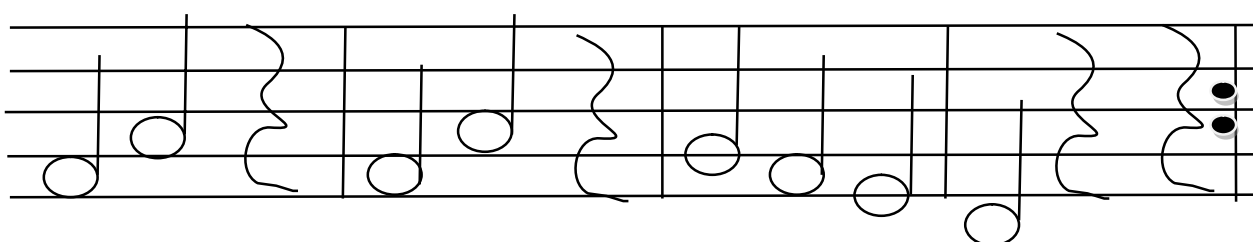


Жил-был чудак.

Спал целый день.

Что за чудак!

Рыбу удил.



Кушать

даже

встать было лень!

В речку,

вот как!

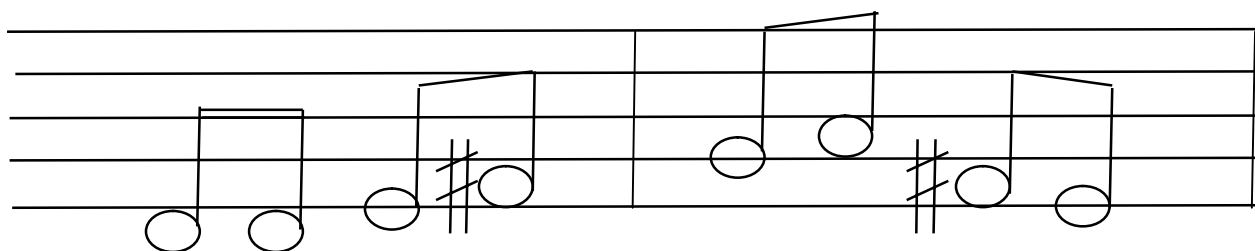
Сам угодил!



Танцевать два мишки вышли

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета: «РЕ» - жёлтый, «МИ» - синий, «ФА» - зелёный, «СОЛЬ» - оранжевый, «ЛЯ» - розовый.

Нарисуем скрипичный ключ в начале песенки.

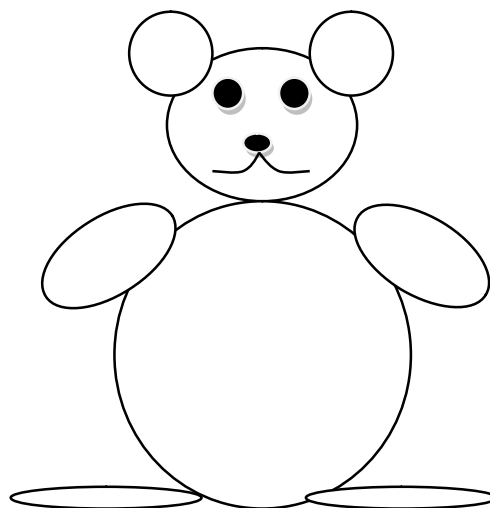
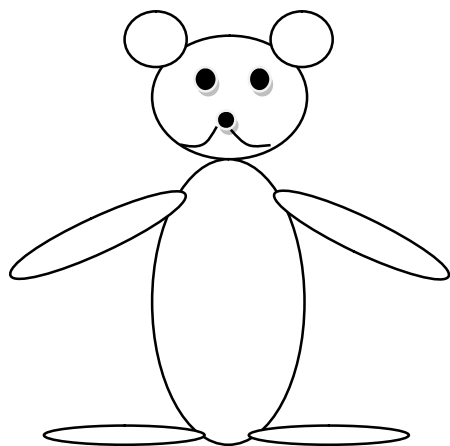
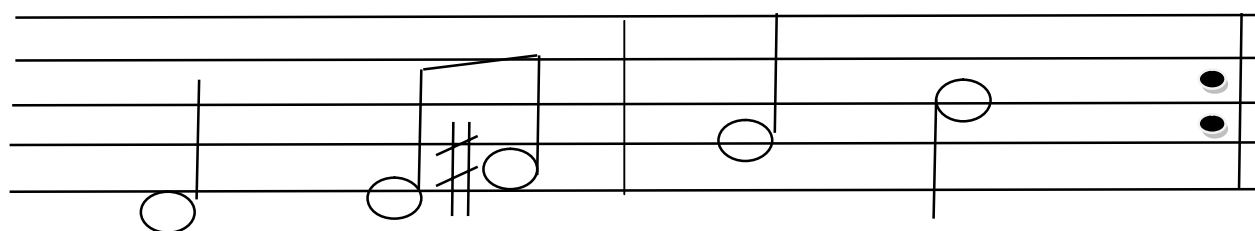


Танцевать два мишки вышли. Тра-ра-ра-ра-ра!

Толстый Миша с тонким Мишей. Тра-ра-ра-ра-ра!

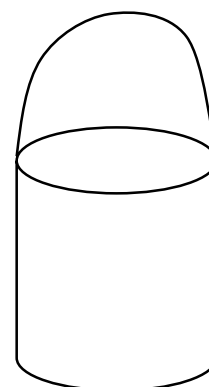
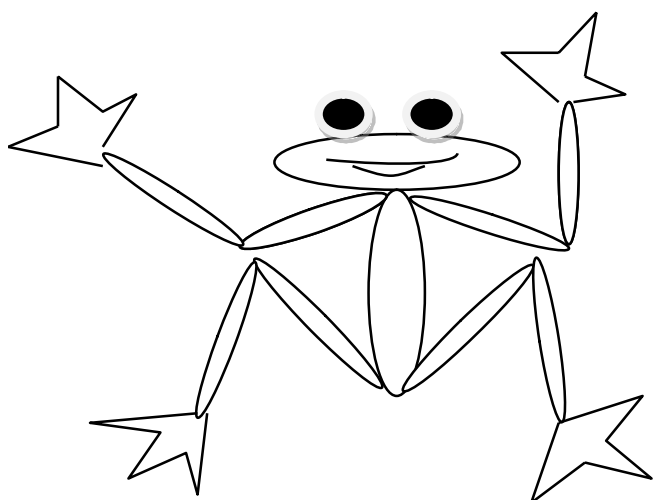
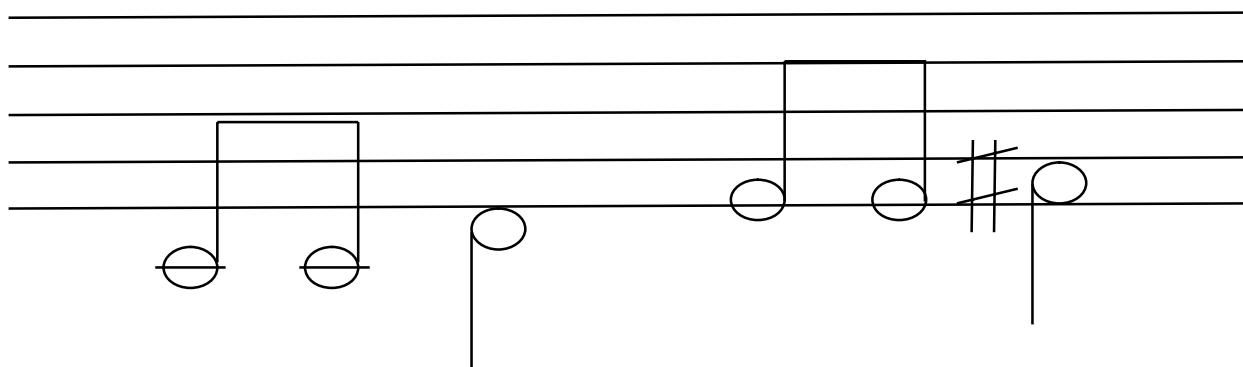
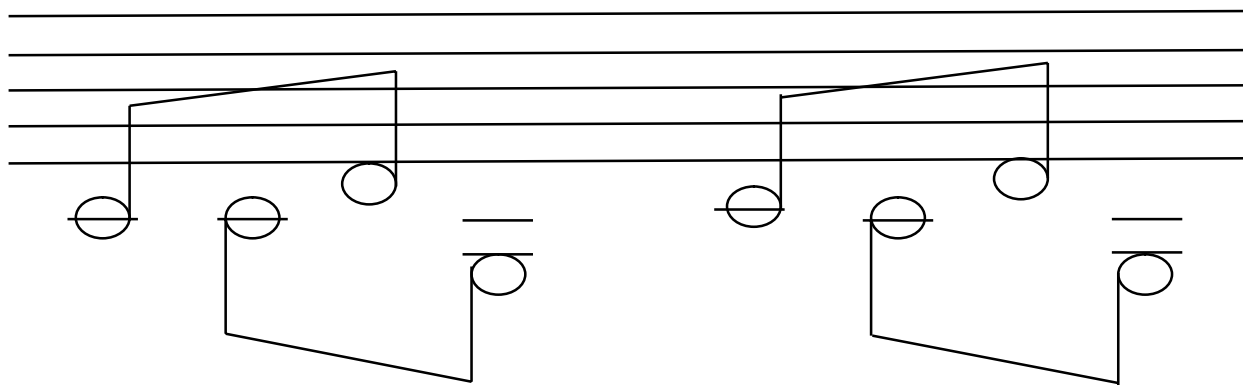
Миша толстый стал кружиться. Тра-ра-ра-ра-ра!

Тонкий начал торопиться. Тра-ра-ра-ра-ра!

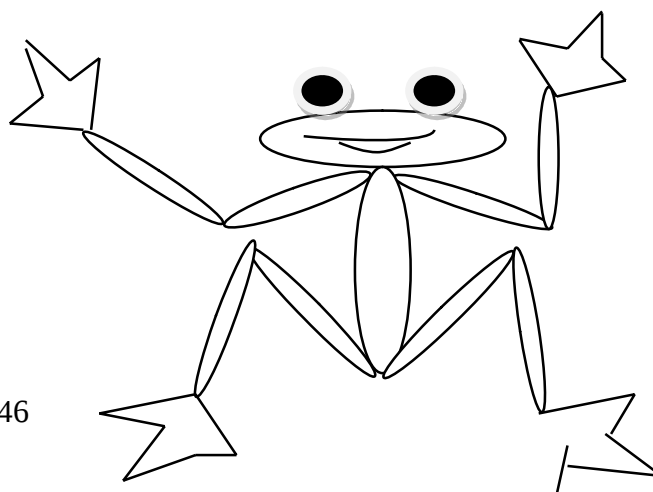
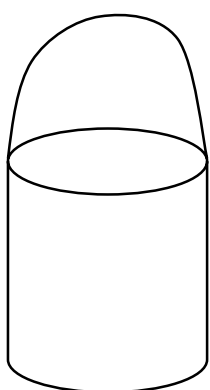
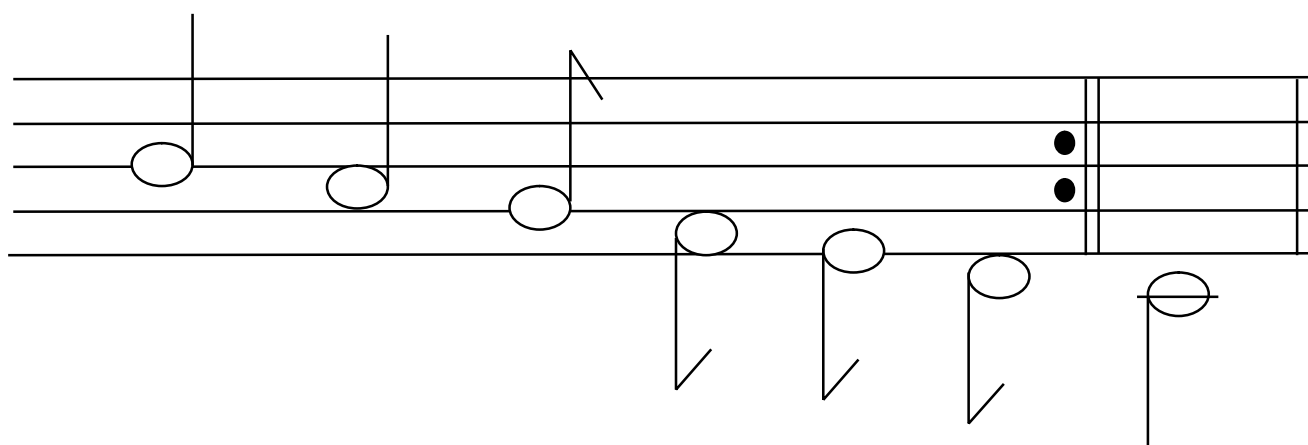
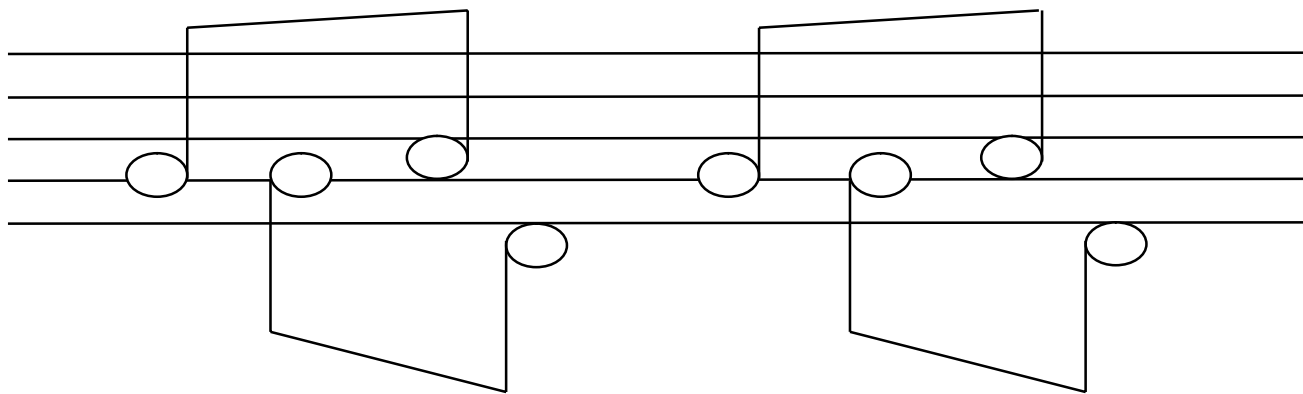


ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

ШЛИ ЛЯГУШКИ ПО ОПУШКЕ, ШЛИ ДА ШЛИ, ШЛИ ДА ШЛИ,
И ОТЛИЧНЫЙ ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ КУСТ НАШЛИ

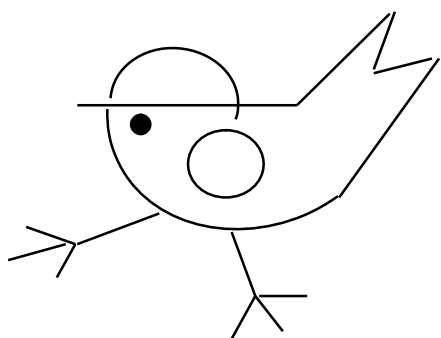
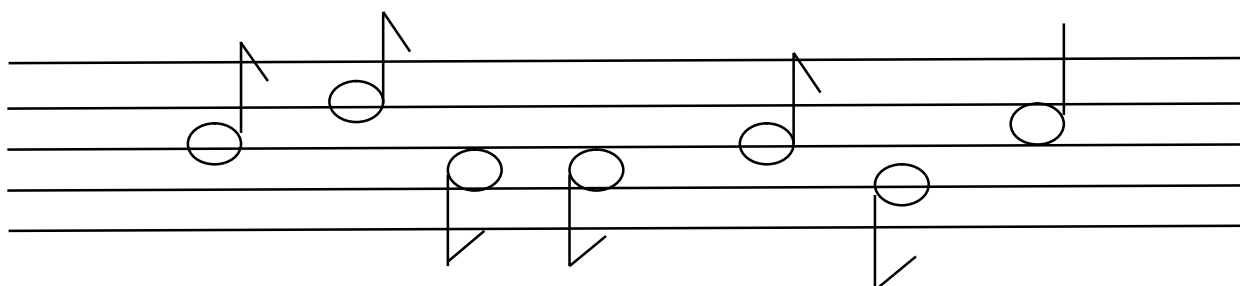
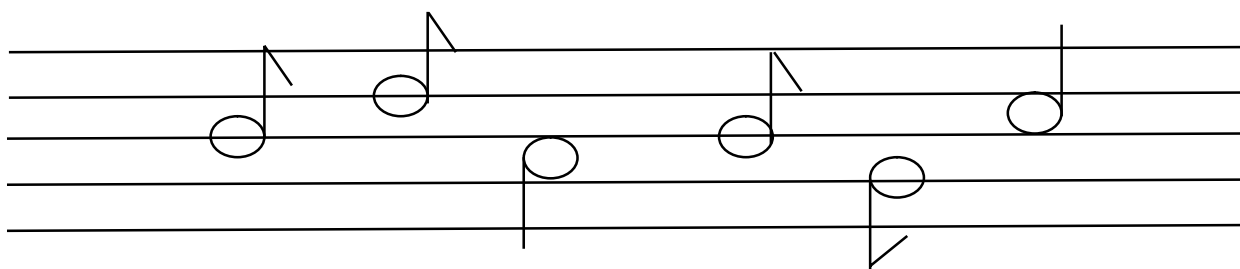
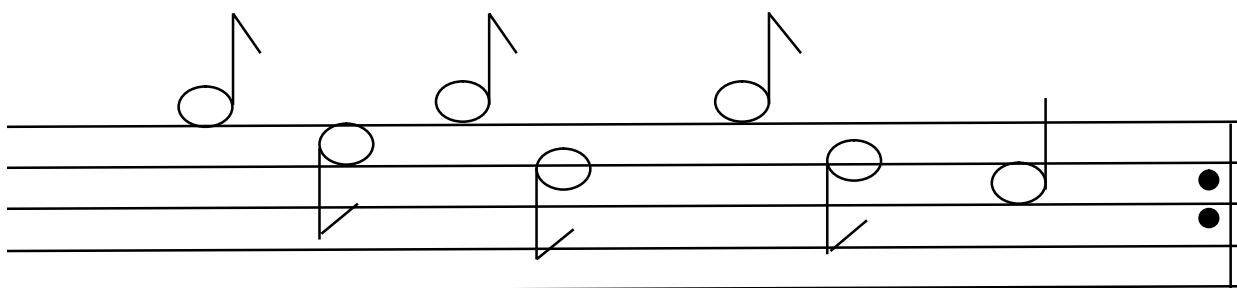


ЕЛИ, ЕЛИ, ВСЕ НЕ СЪЕЛИ, И ДОРОГОЙ ЛЕСНОЙ
ДВА ВЕДРА И ДВЕ КОРЗИНКИ ПРИНЕСЛИ СЕБЕ ДОМОЙ

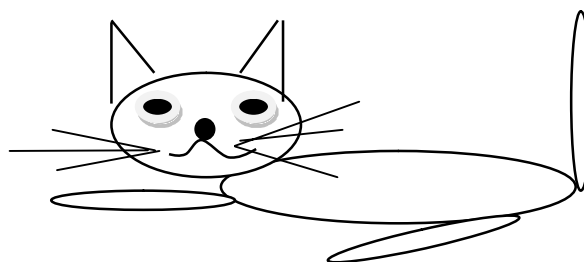
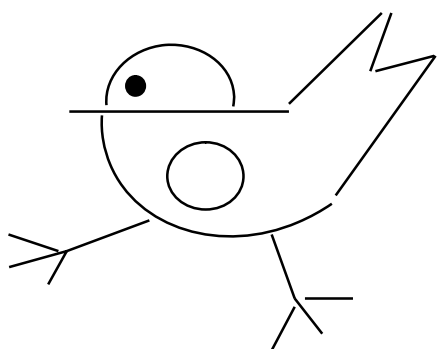
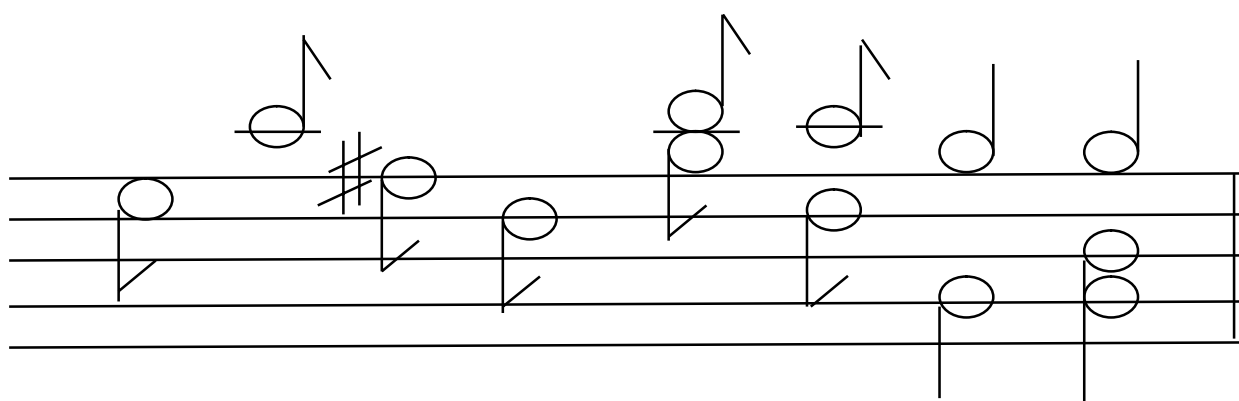
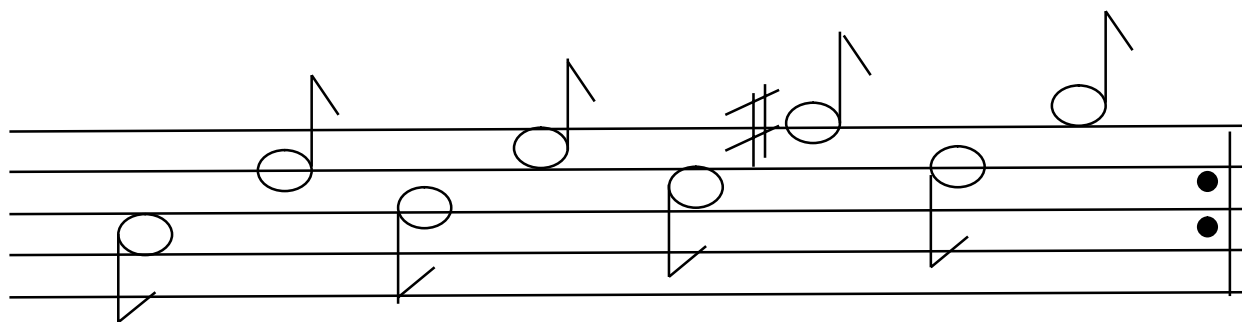


ВОРОБЕЙ

Чижи - рики, чик – чирик! Воробьишка с ветки - прыг!
Воробей, воробей, во дворе он всех храбрей!



Берегись! Крадется кошка! Подразню её немножко!
А потом на ветку вмиг - прыг!



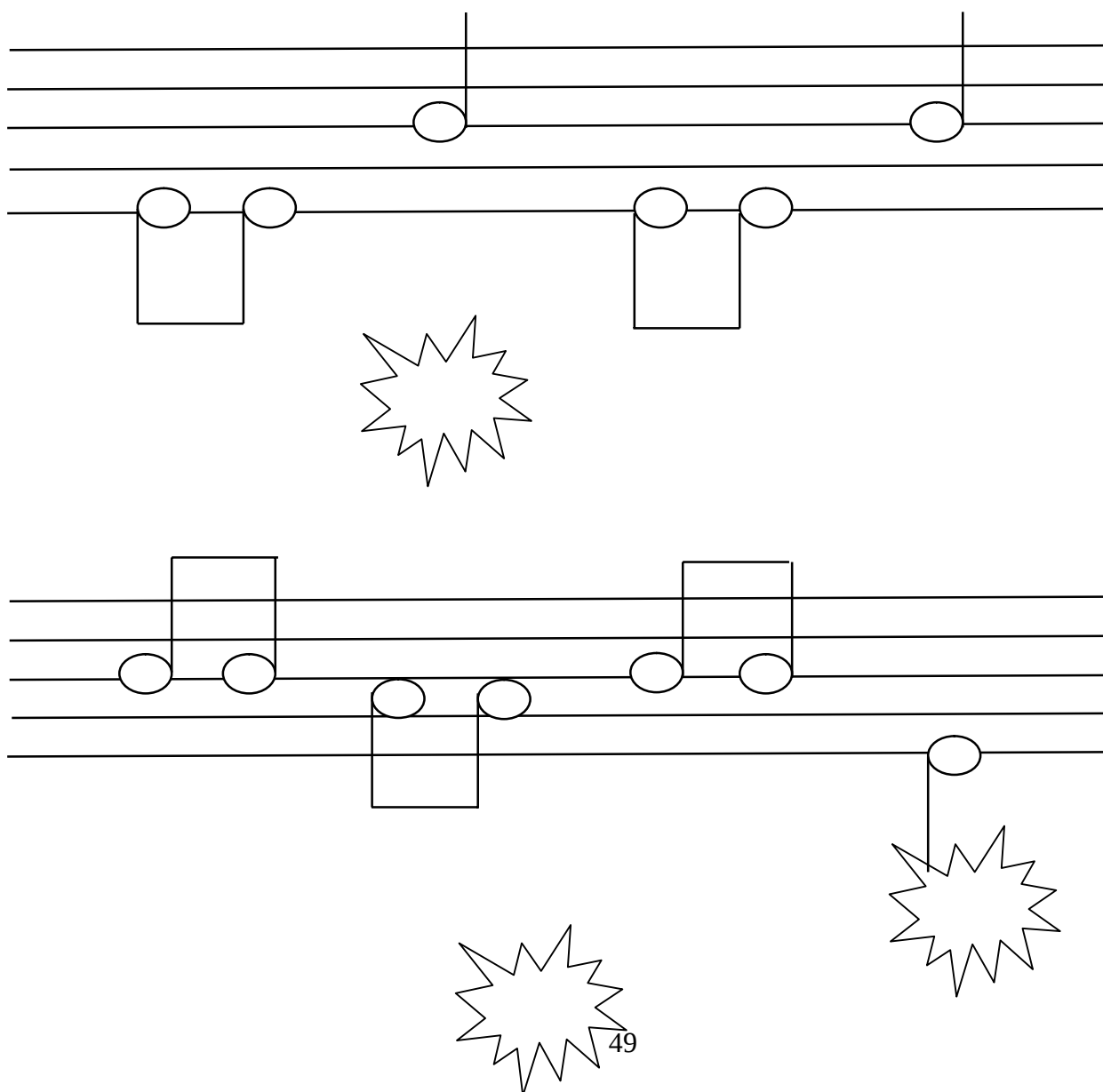
Снеговик

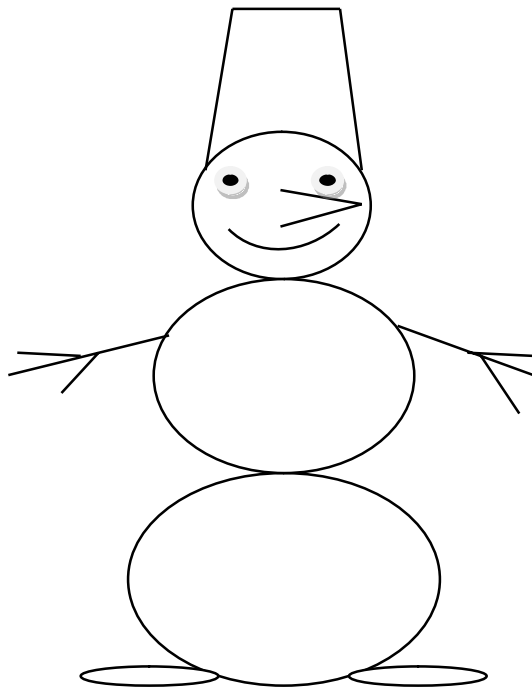
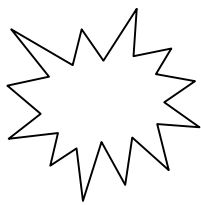
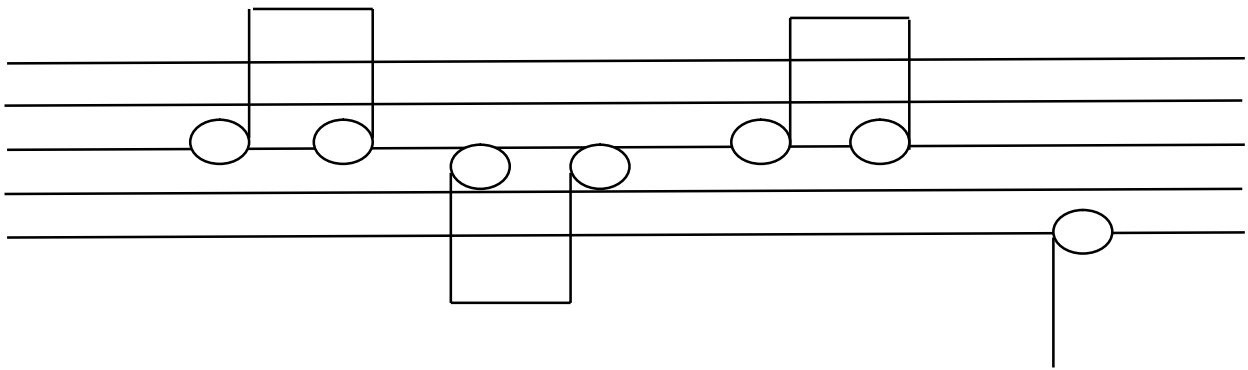
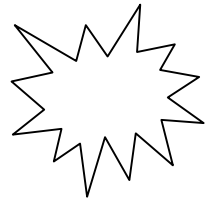
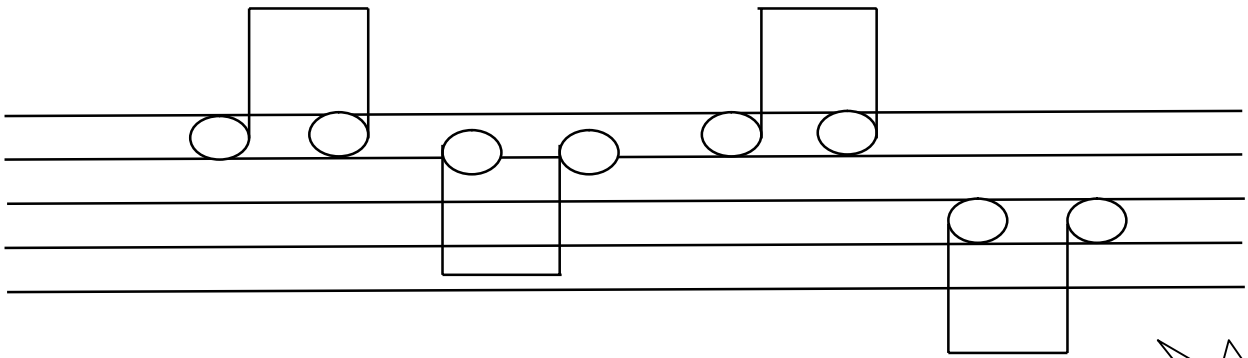
Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета. Нарисуем скрипичный ключ в начале песенки.

Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.

СНЕГОВИК, СНЕГОВИК ПОЯВИЛСЯ ВО ДВОРЕ!

НОС — МОРКОВКА, РОТ — КАРТОШКА И ВЕДРО НА ГОЛОВЕ!

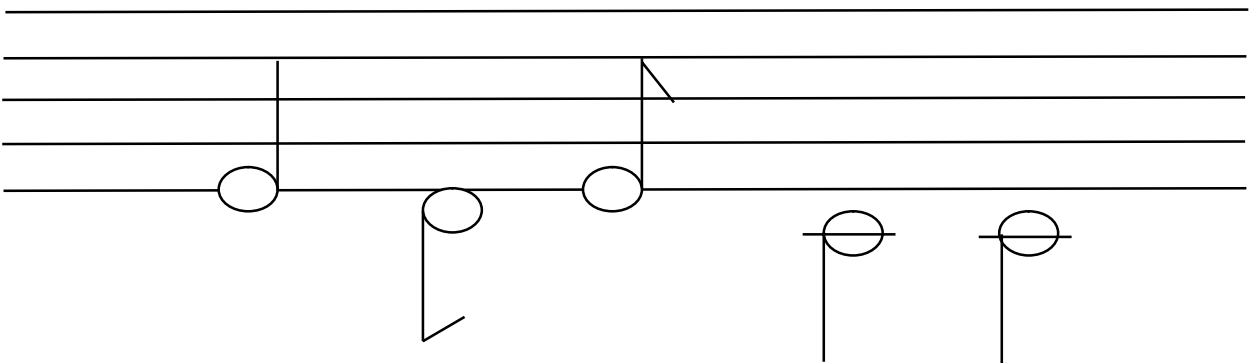
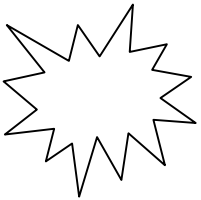
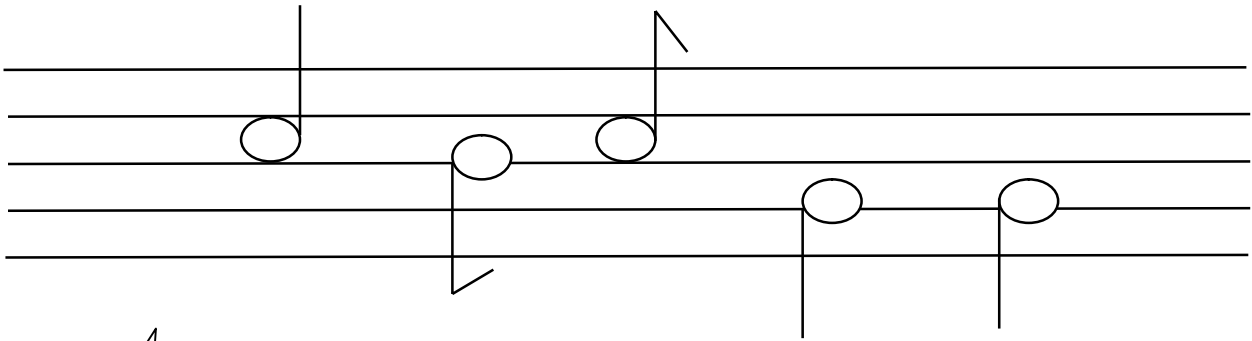
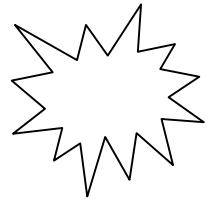




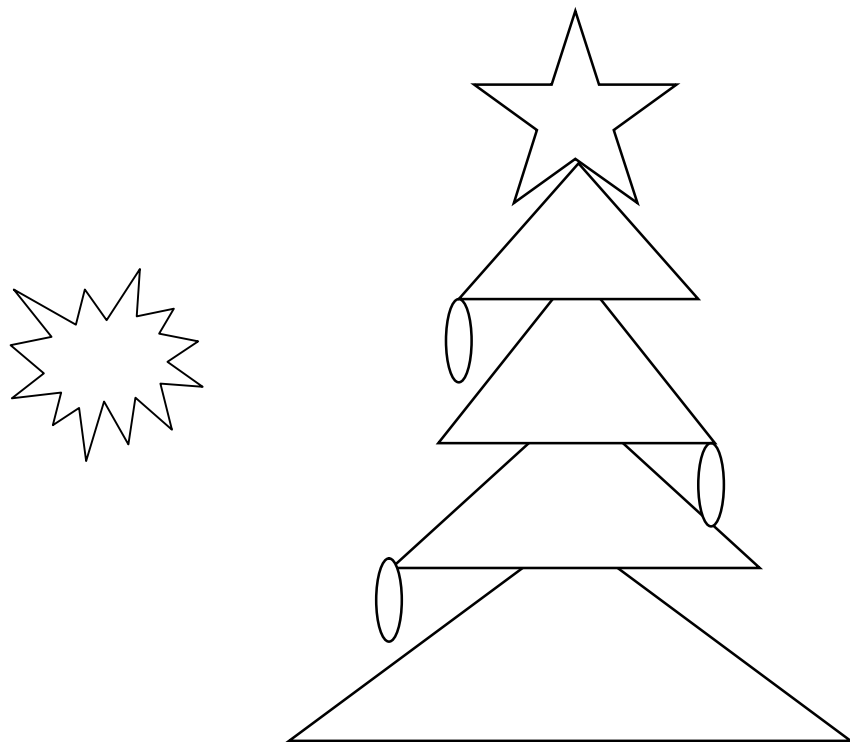
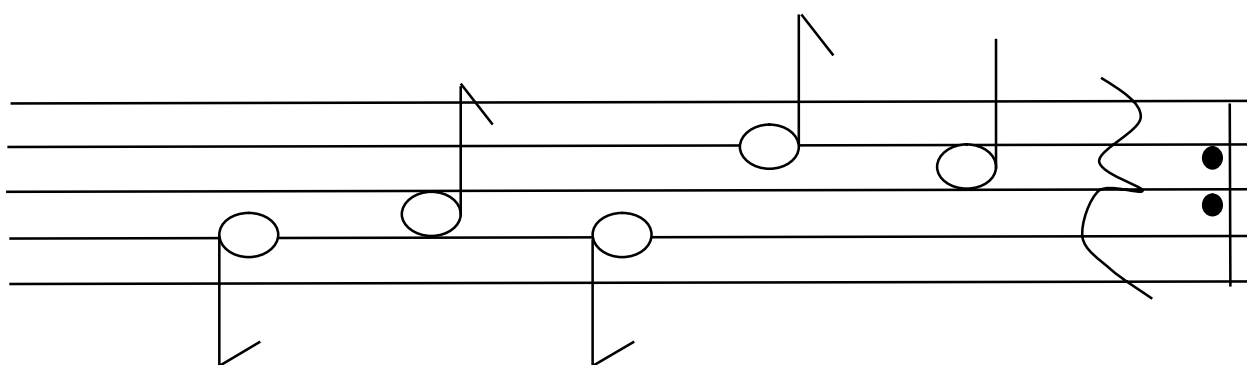
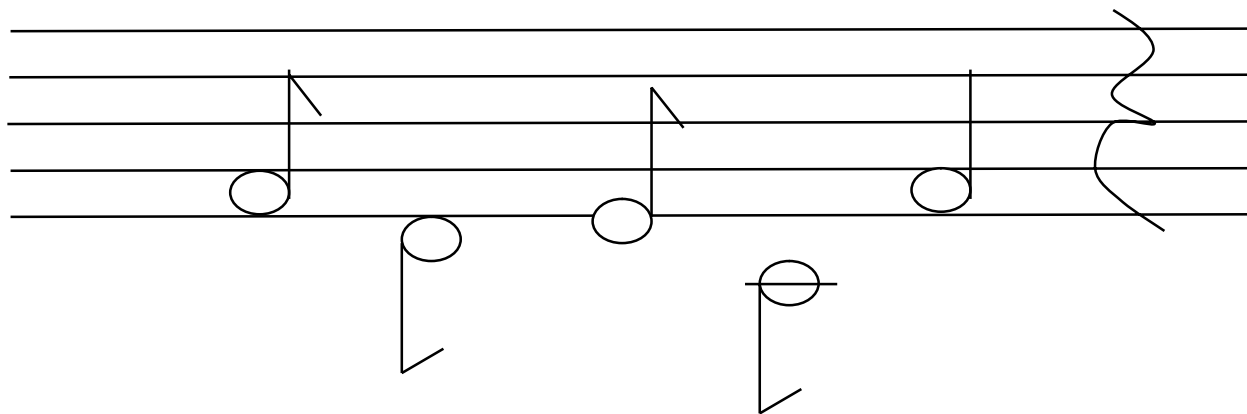
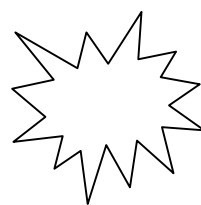
ШИШКИ НА ЁЛКЕ

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой. Не забываем проставить тактовые черточки при размере четыре четверти.

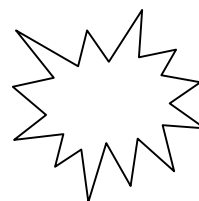
ШИШКИ НА ЁЛКЕ, ЁЛКА НА ГОРКЕ.
ПОД ГОРОЮ ДОМ, В ДОМЕ МЫ ЖИВЁМ.



ПЛЯШУТ ПОД ГОРКОЙ ЗАЙЦЫ И ВОЛКИ,
ВЕСЕЛО ПОЮТ, В ГОСТИ НАС ЗОВУТ.

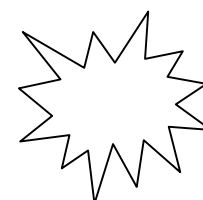
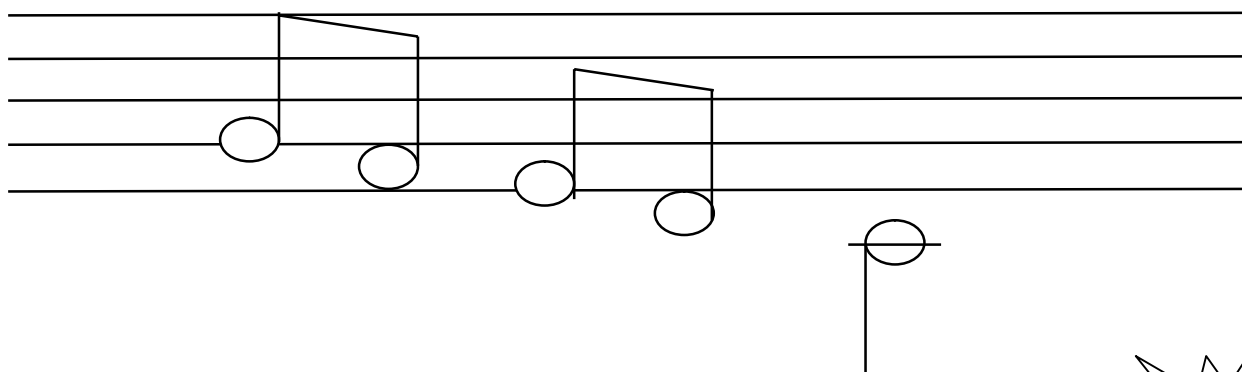
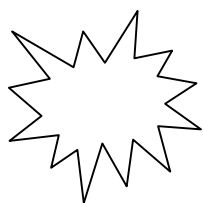
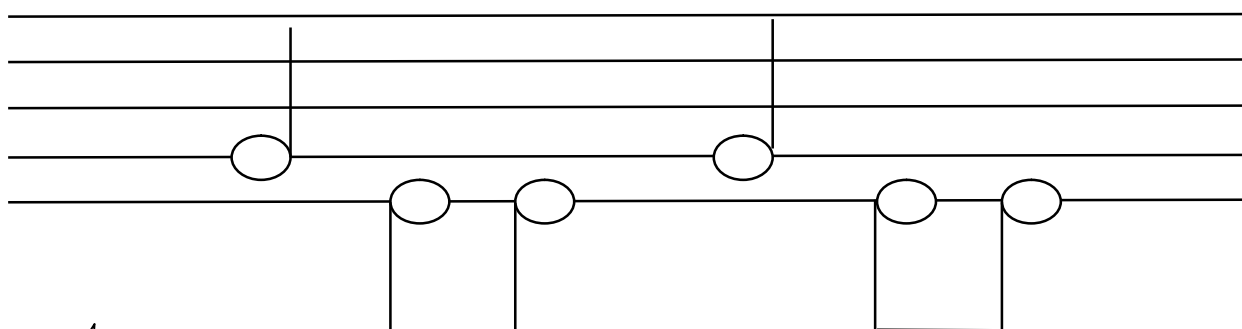


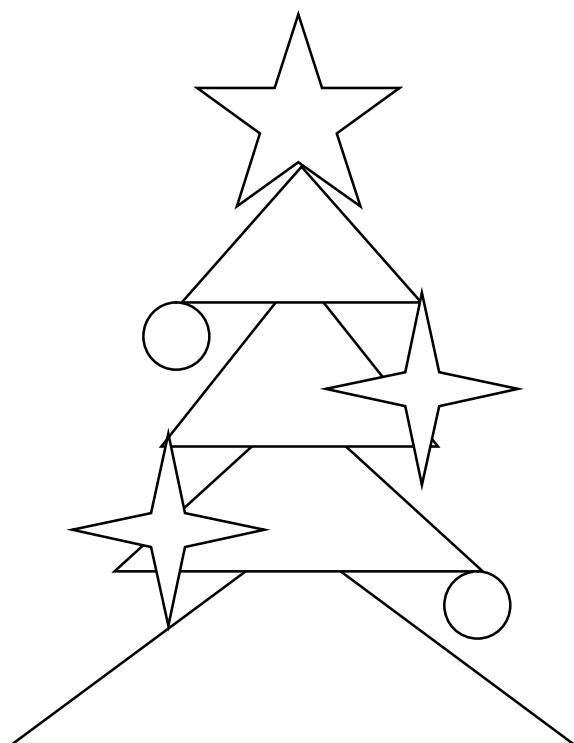
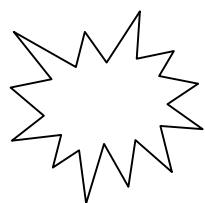
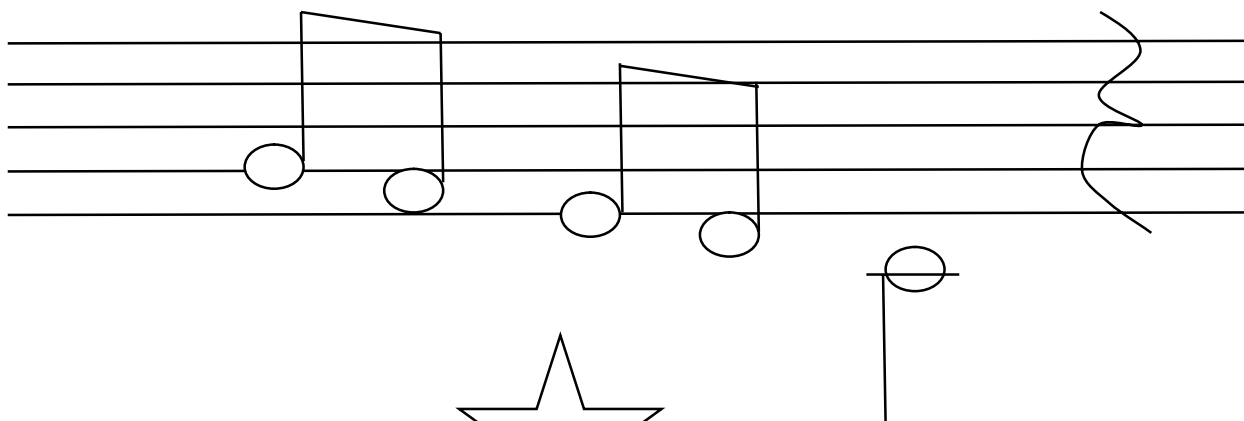
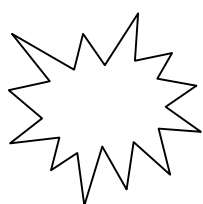
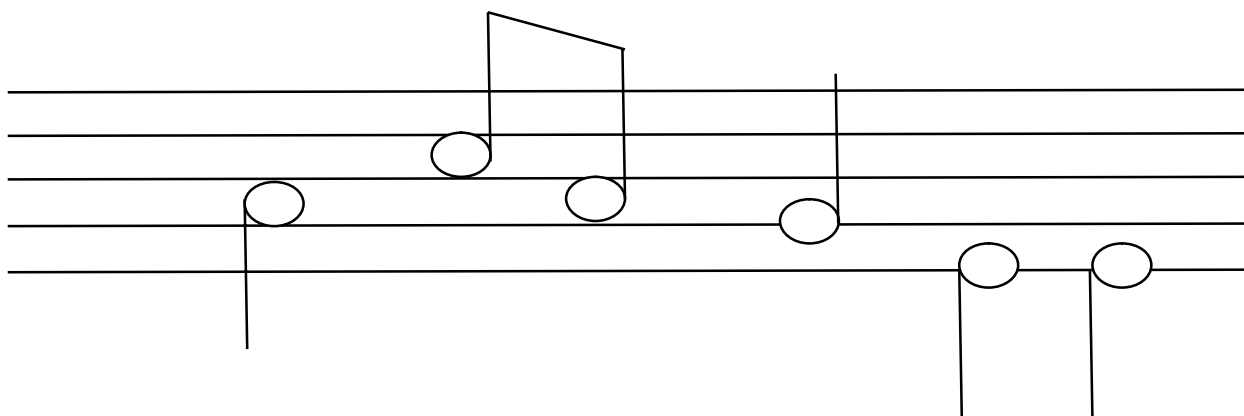
МАЛЕНЬКАЯ ЁЛОЧКА



Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой. Не забываем проставить тактовые черточки при размере четыре четверти.

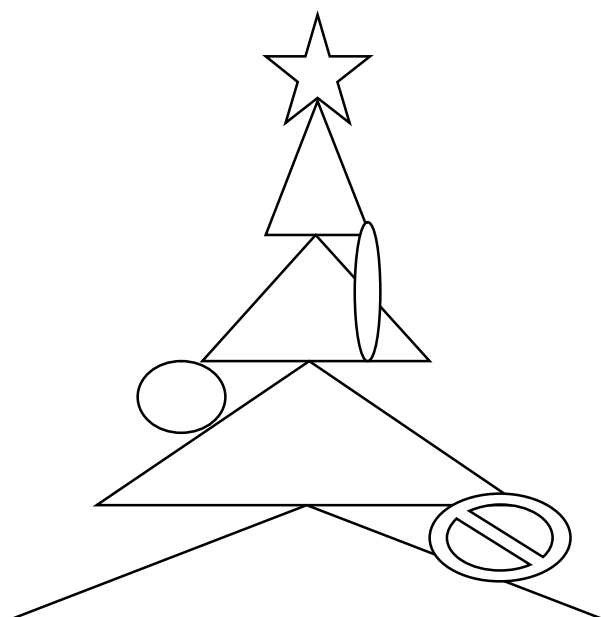
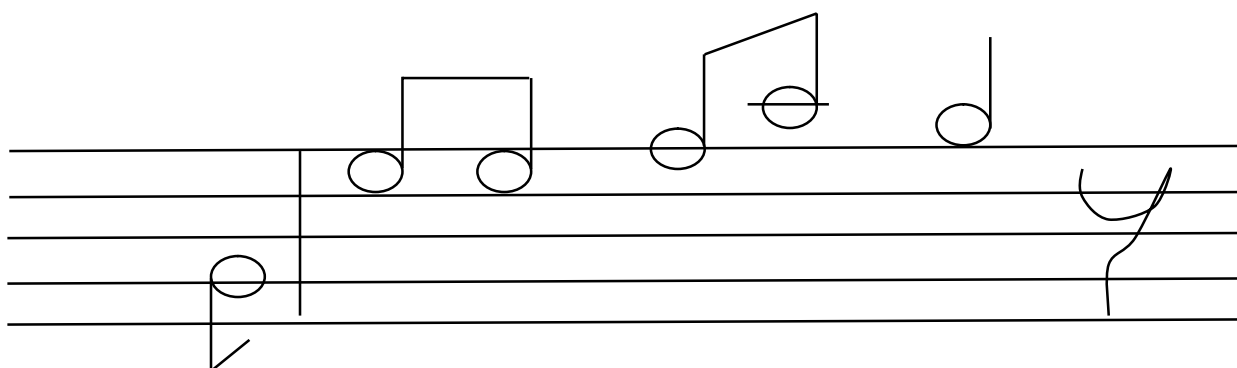
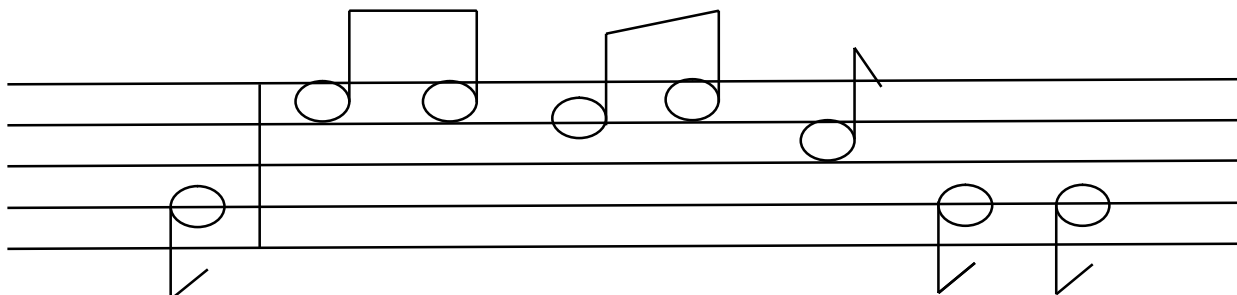
МАЛЕНЬКОЙ ЁЛОЧКЕ ХОЛОДНО ЗИМОЙ,
ИЗ ЛЕСУ ЁЛОЧКУ ВЗЯЛИ МЫ ДОМОЙ.



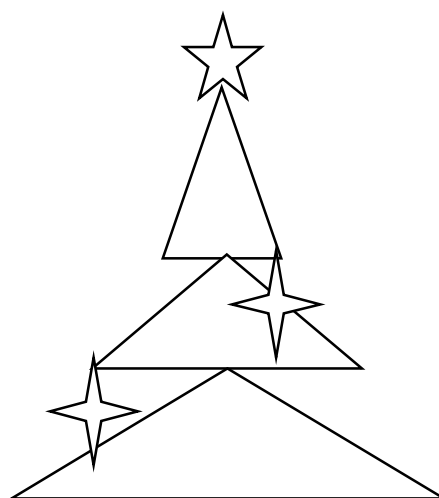
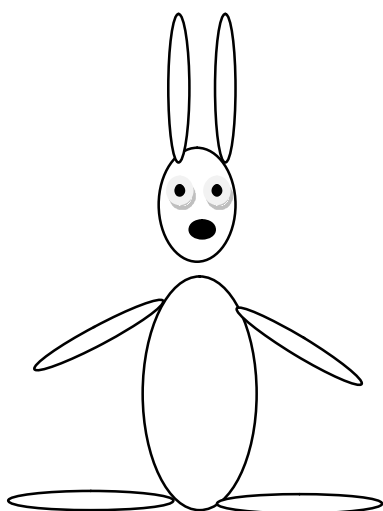
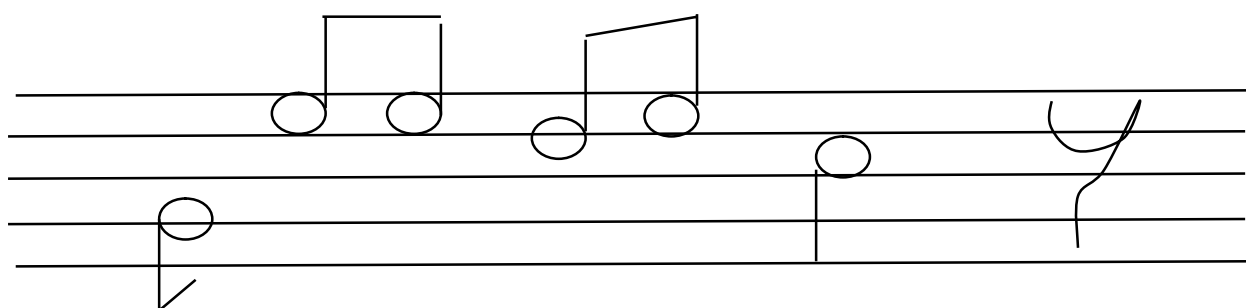
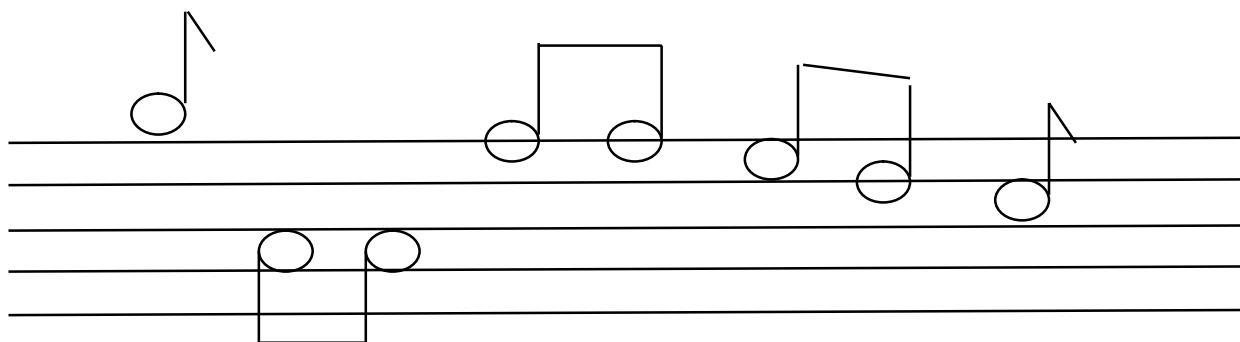


В лесу родилась ёлочка

В лесу родилась ёлочка! В лесу она росла!
Зимой и летом стройная зелёная была!



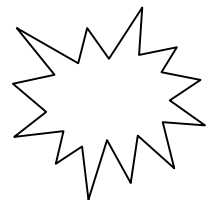
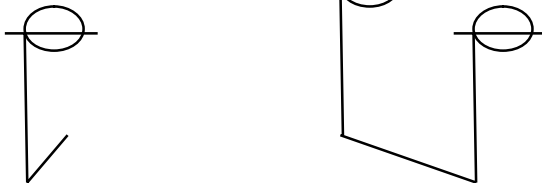
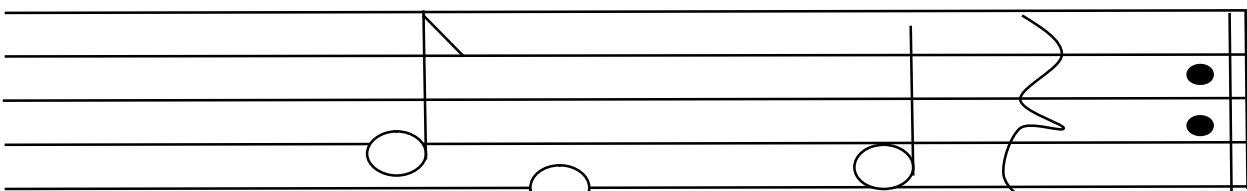
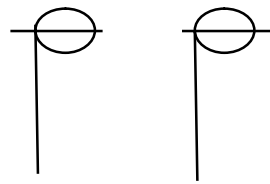
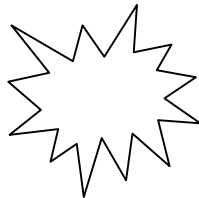
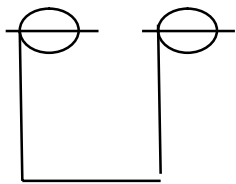
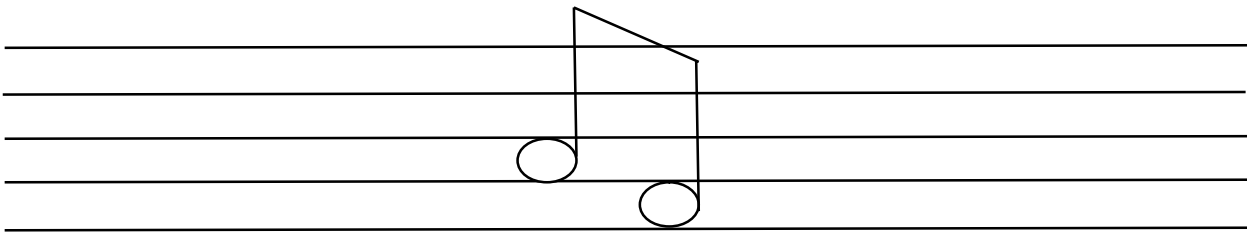
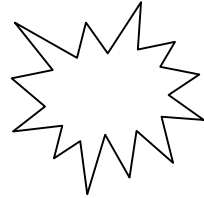
Трусишка зайка серенький под ёлочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк рысцою пробегал.



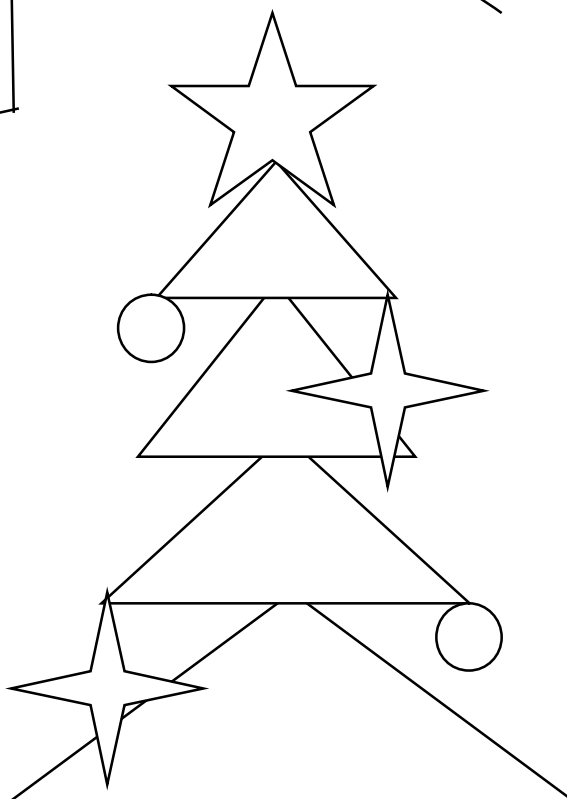
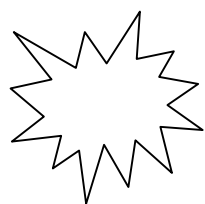
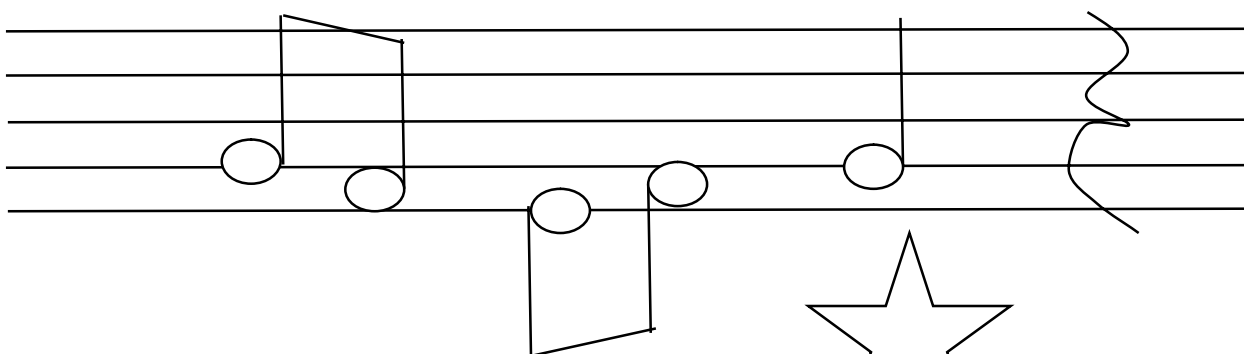
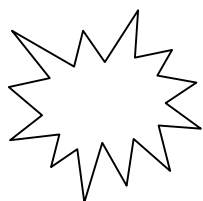
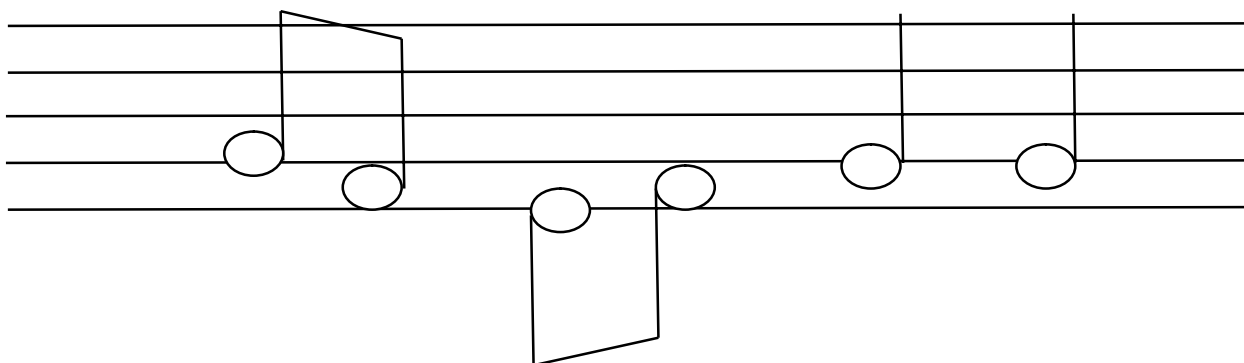
ДЕД МОРОЗ

Прохлопаем ритм. Раскрасим ноты в разные цвета. Сыграем нотки со штилями, направленными вверх, правой рукой, а нотки со штилями, направленными вниз — левой рукой.

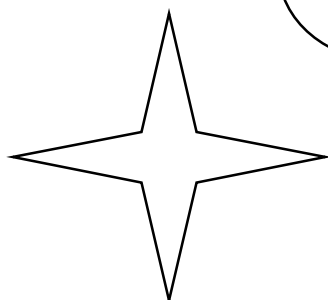
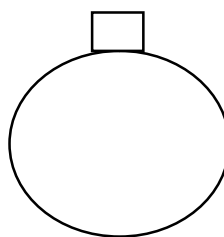
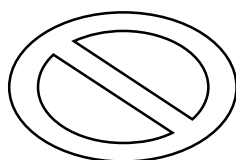
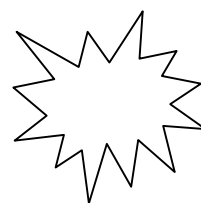
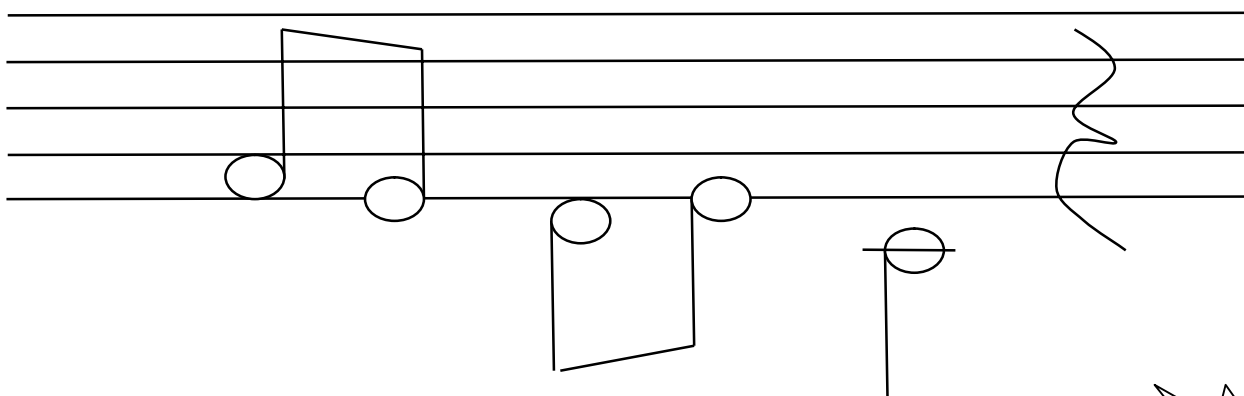
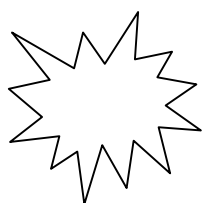
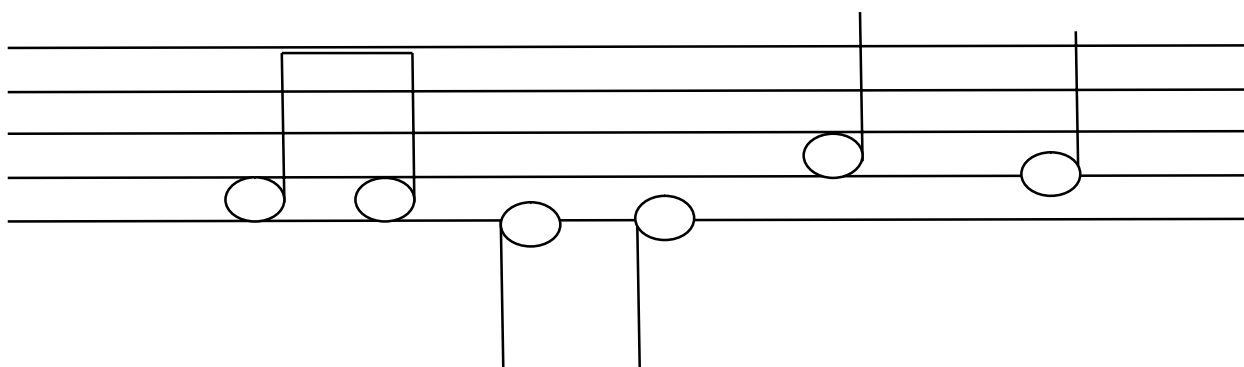
АХ, КАКОЙ ХОРОШИЙ, ДОБРЫЙ ДЕД МОРОЗ
ЁЛКУ НАМ НА ПРАЗДНИК ИЗ ЛЕСУ ПРИНЕС.



ОГОНЬКИ СВЕРКАЮТ
КРАСНЫЙ, ГОЛУБОЙ



ХОРОШО НАМ, ЁЛКА,
ВЕСЕЛО С ТОБОЙ

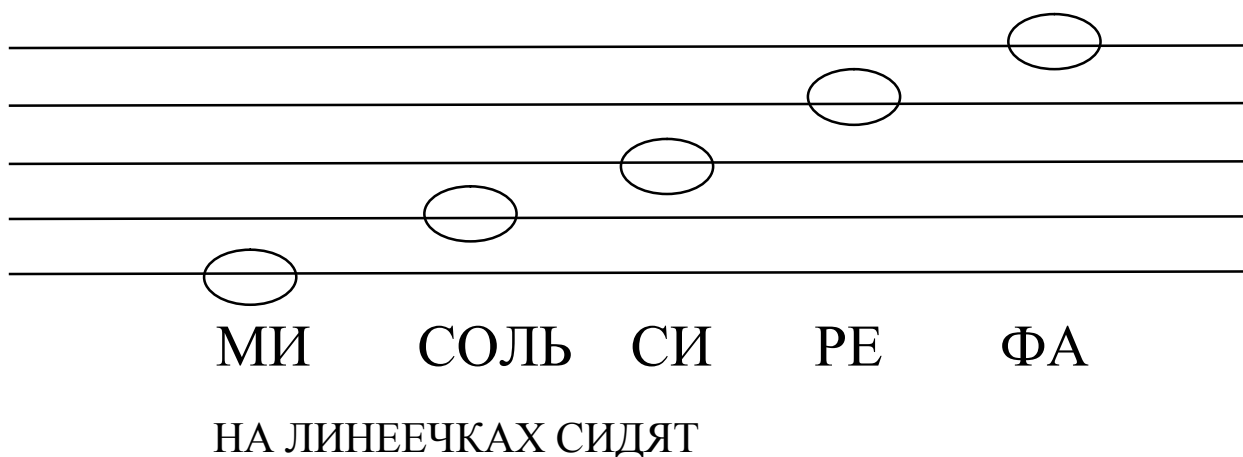


ВЕСЕЛЫЕ СЧИТАЛОЧКИ

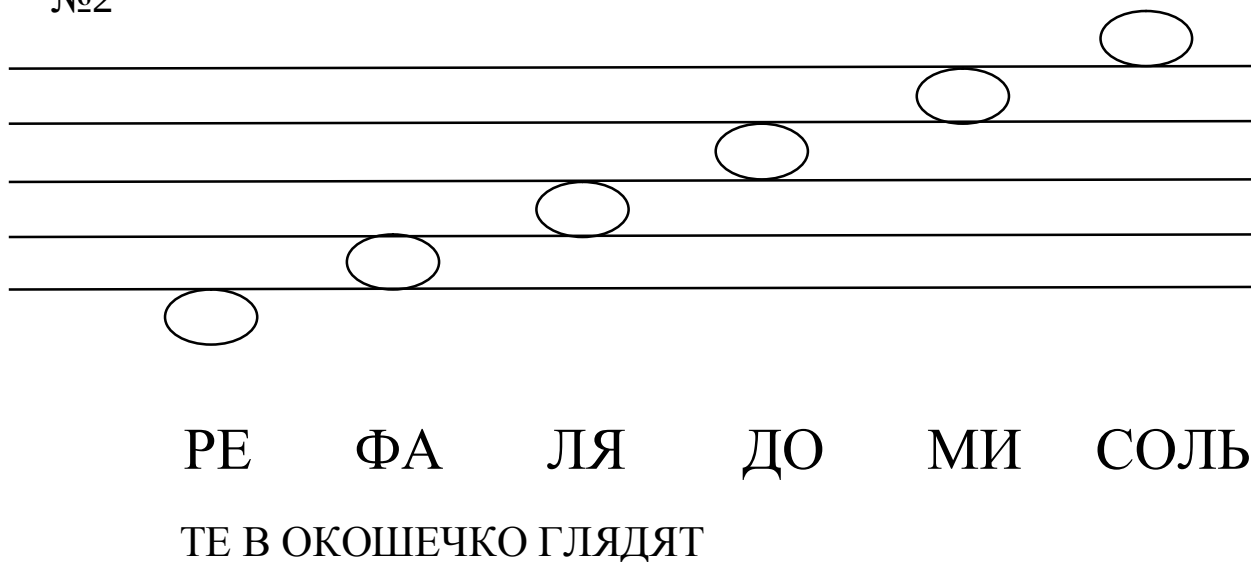
Нарисуем скрипичные ключи на каждом нотном стане. Раскрасим нотки в те цвета, которые соответствуют каждой из них.

Сыграем предложенную мелодию на клавиатуре, одновременно проговаривая веселые считалочки. Играем и проговариваем веселые считалочки, пока они не выучатся наизусть.

№1



№2

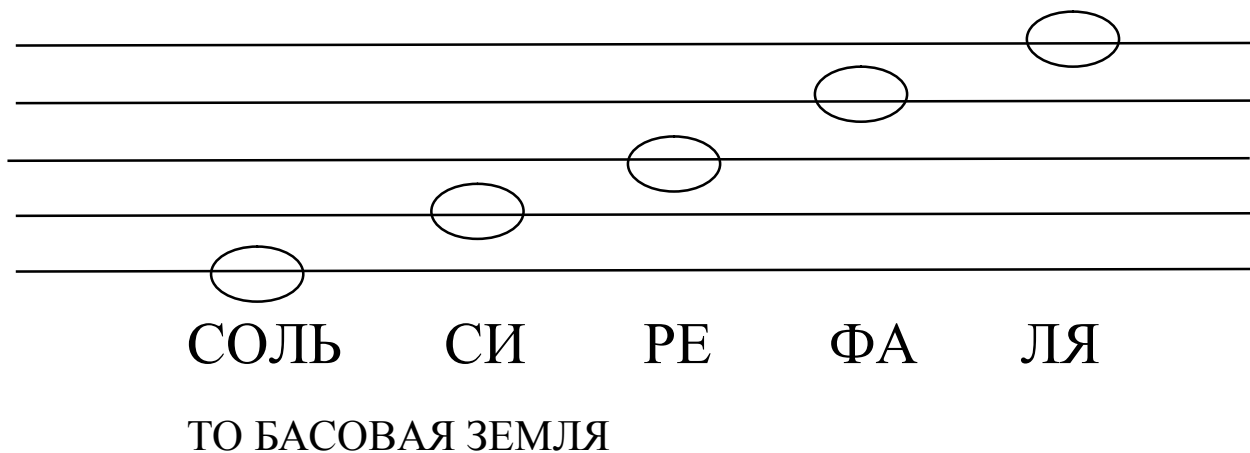


ВЕСЕЛЫЕ СЧИТАЛОЧКИ

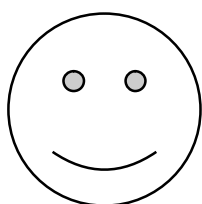
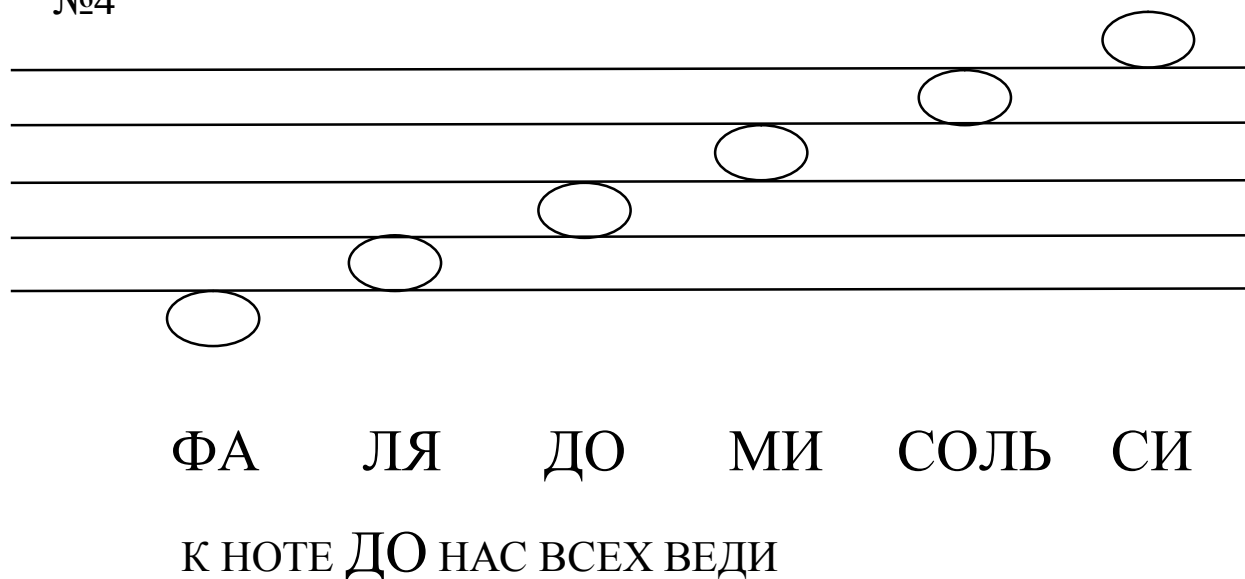
Нарисуем басовые ключи на каждом нотном стане. Раскрасим нотки в те цвета, которые соответствуют каждой из них.

Сыграем предложенную мелодию на клавиатуре, одновременно проговаривая веселые считалочки. Играем и проговариваем веселые считалочки, пока они не выучатся наизусть.

№3

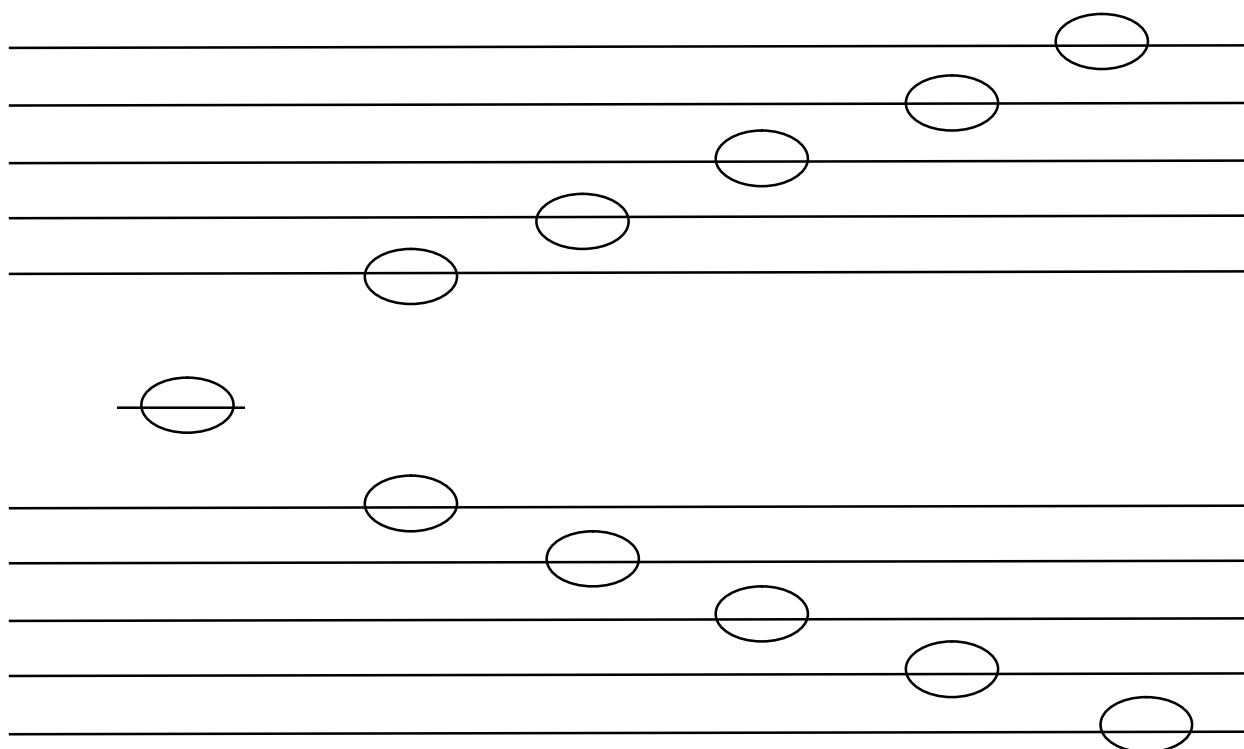


№4



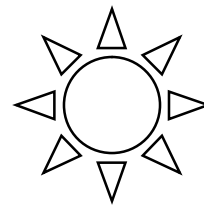
ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Нарисуем скрипичный ключ на верхнем нотном стане и басовый ключ на нижнем нотном стане. Раскрасим нотки в те цвета, которые соответствуют каждой из них. Сыграем каждую мелодию на клавиатуре, одновременно проговаривая названия нот.



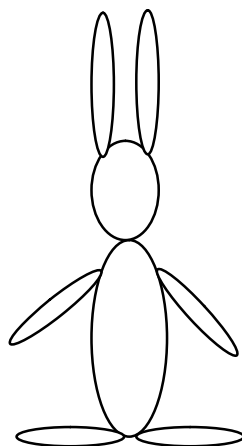
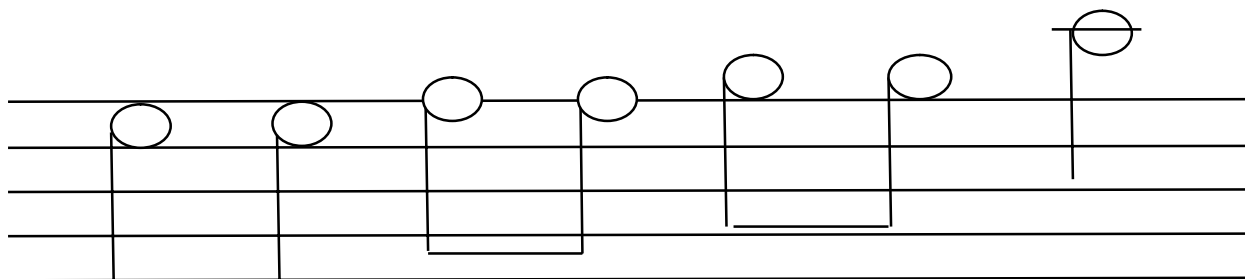
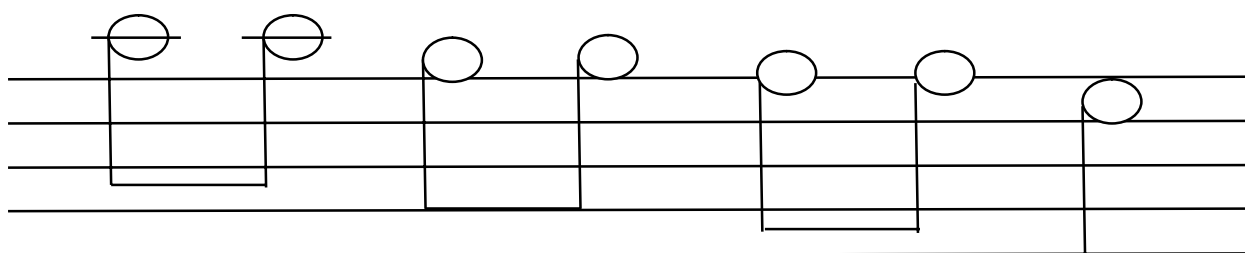
СКАЧЕТ ЗАЙКА

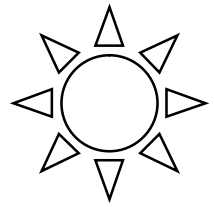
Учимся играть песенки в басовом ключе. Нарисуем басовый ключ в начале нотного стана. Раскрасим ноты в те цвета, которые соответствуют каждой из них. Прохлопаем ритм и сыграем мелодию в малой октаве каждой рукой по очереди с подтекстовкой.



СКАЧЕТ ЗАЙКА - СКОК ДА СКОК.

ЧТО ЗА МАЛЕНЬКИЙ ЗВЕРЁК!

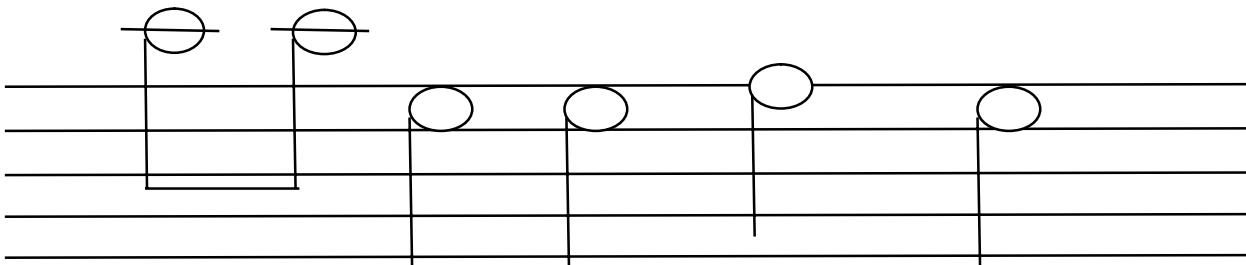
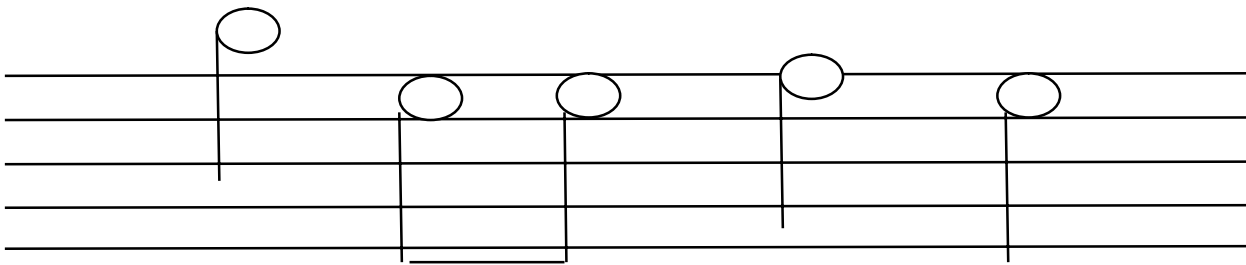
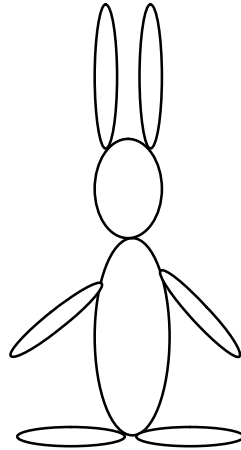




ЗАЙКА, ТЫ ЗАЙКА

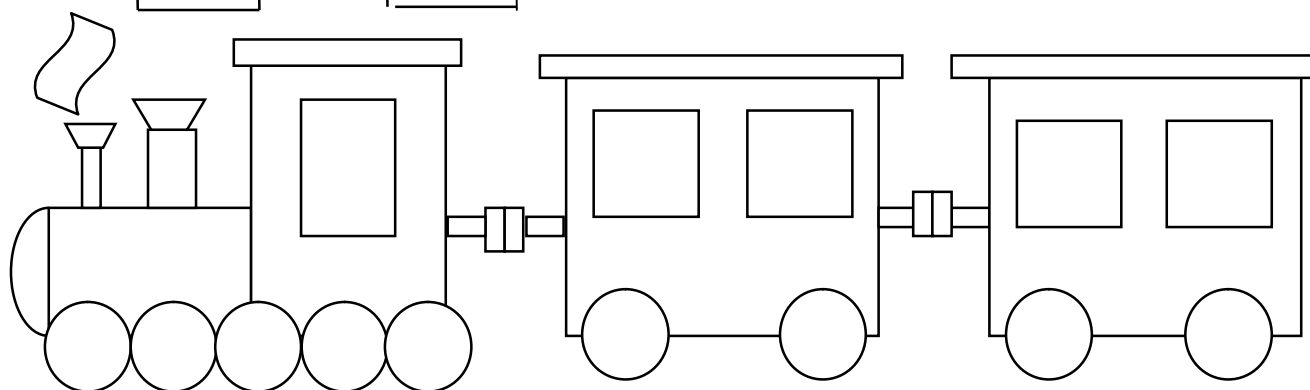
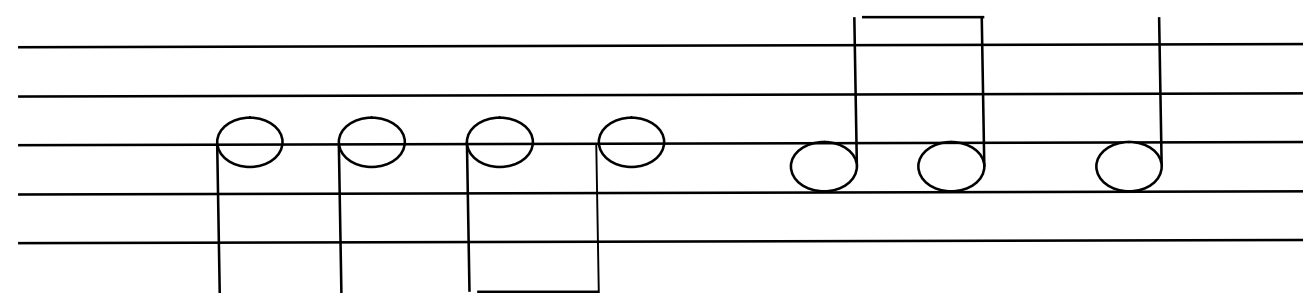
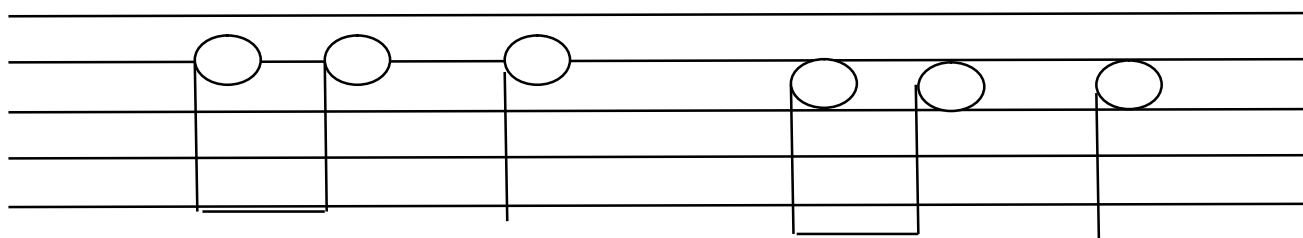
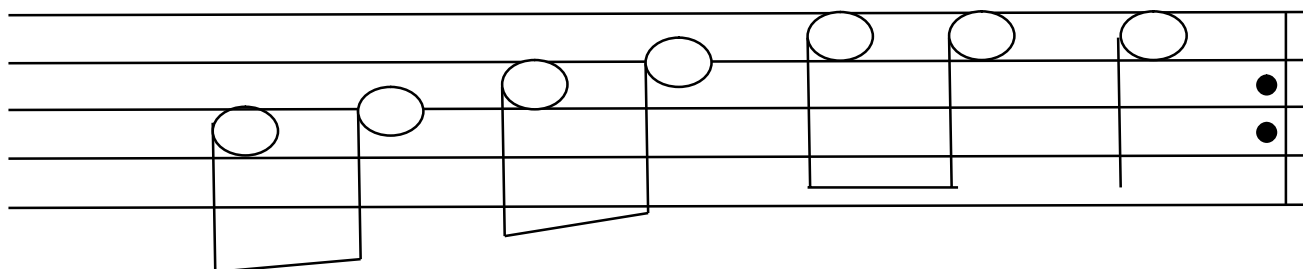
Продолжаем играть песенки в басовом ключе. Нарисуем басовый ключ в начале нотного стана. Раскрасим ноты в те цвета, которые соответствуют каждой из них. Прохлопаем ритм и сыграем мелодию в малой октаве каждой рукой по очереди с подтекстовкой.

ЗАЙКА, ТЫ ЗАЙКА!
КОРОТЕНЬКИ НОЖКИ!
НА ЭТИХ НА НОЖКАХ
КРАСНЫЕ САПОЖКИ!



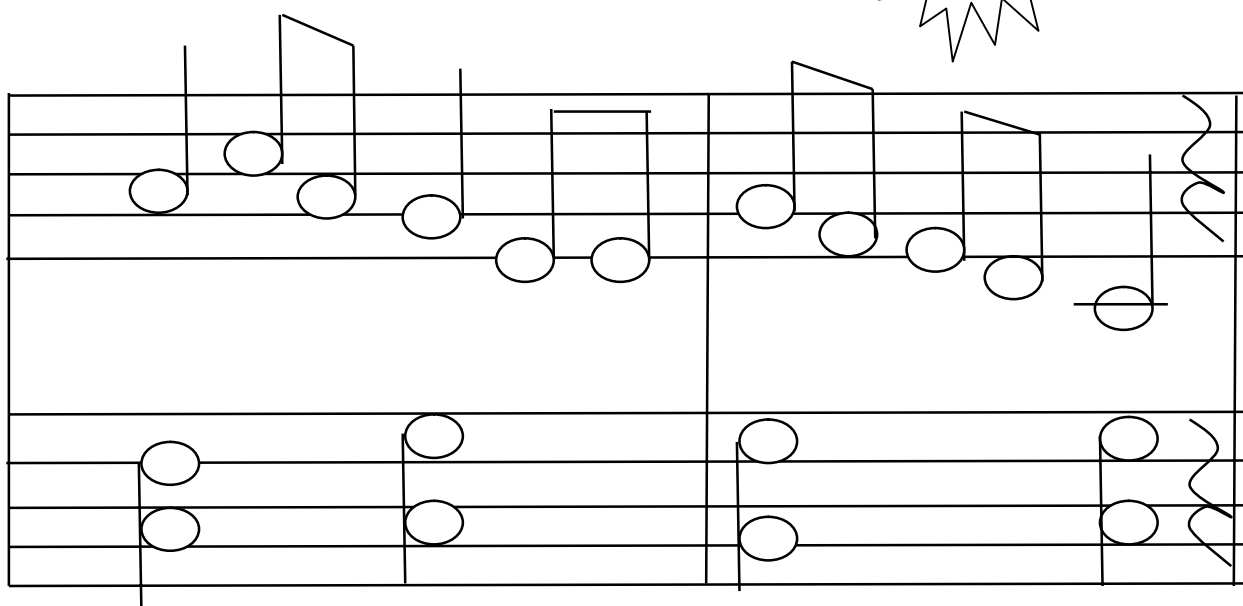
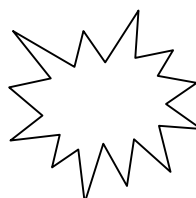
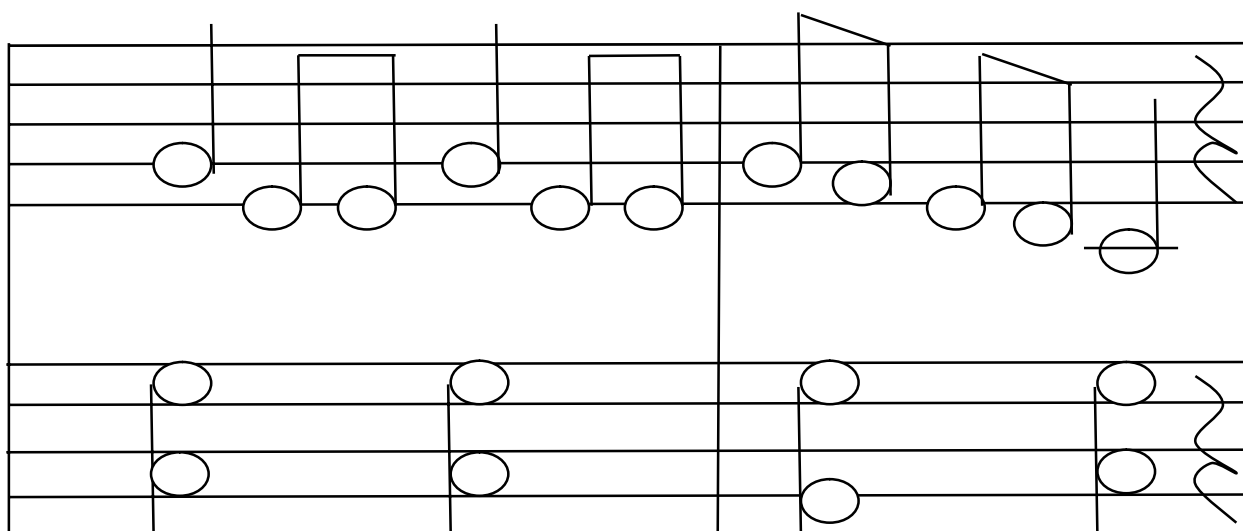
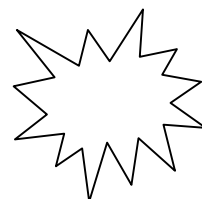
УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

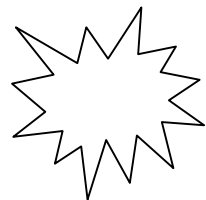
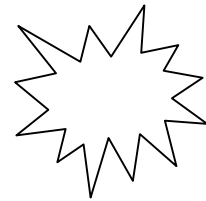
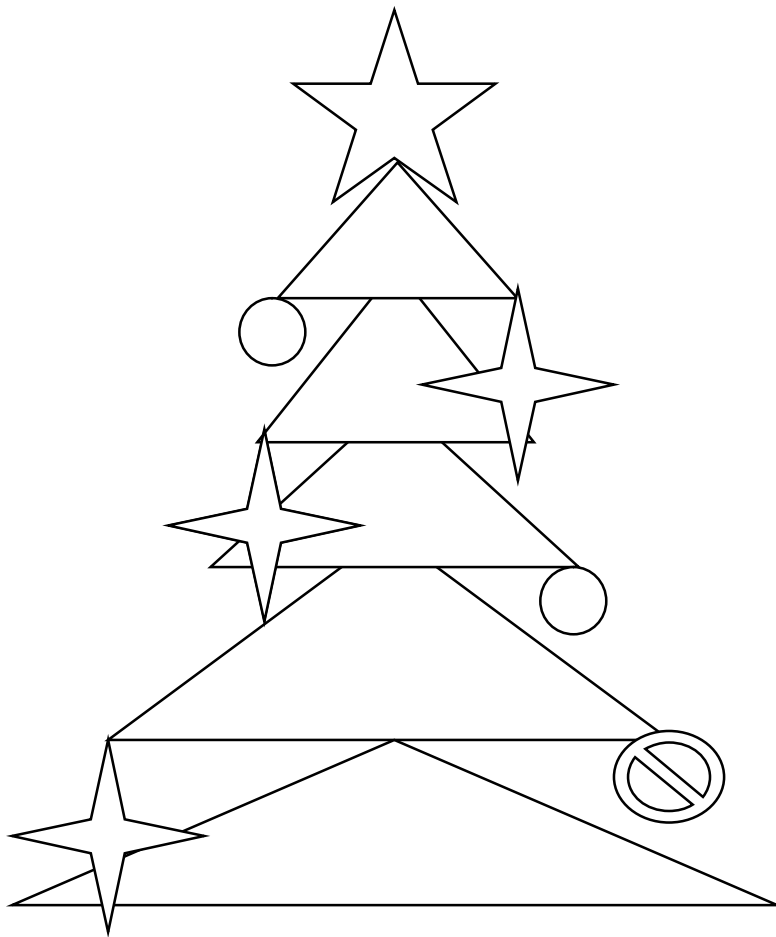
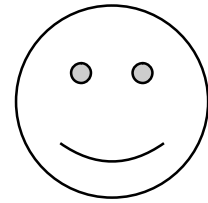
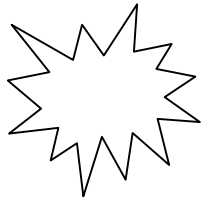
Эта песенка уже нам известна. Нарисуем басовый ключ в начале нотного стана. Раскрасим ноты в те цвета, которые соответствуют каждой из них. Прохлопаем ритм и сыграем мелодию в малой октаве каждой рукой по очереди с подтекстовкой.



ИГРАЕМ ДВУМЯ РУКАМИ

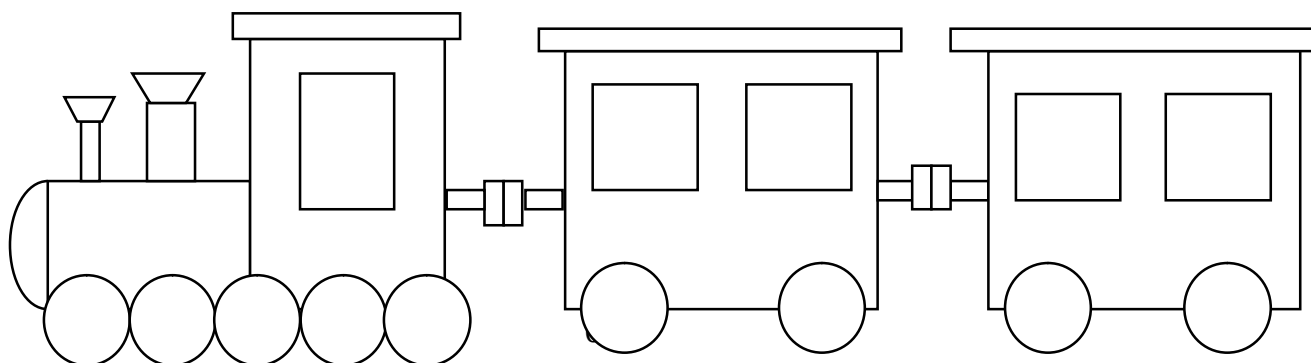
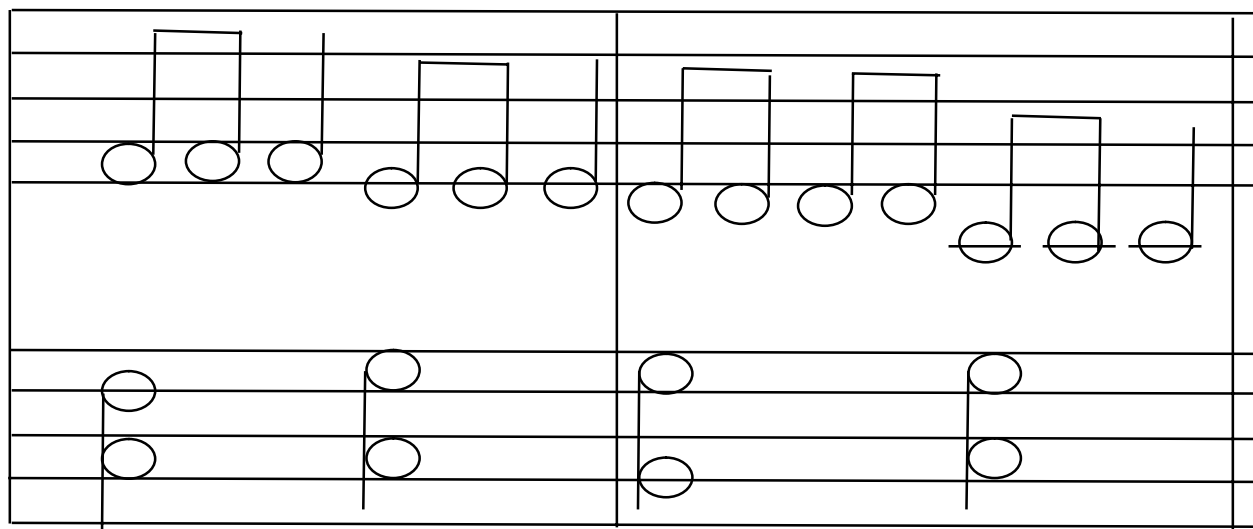
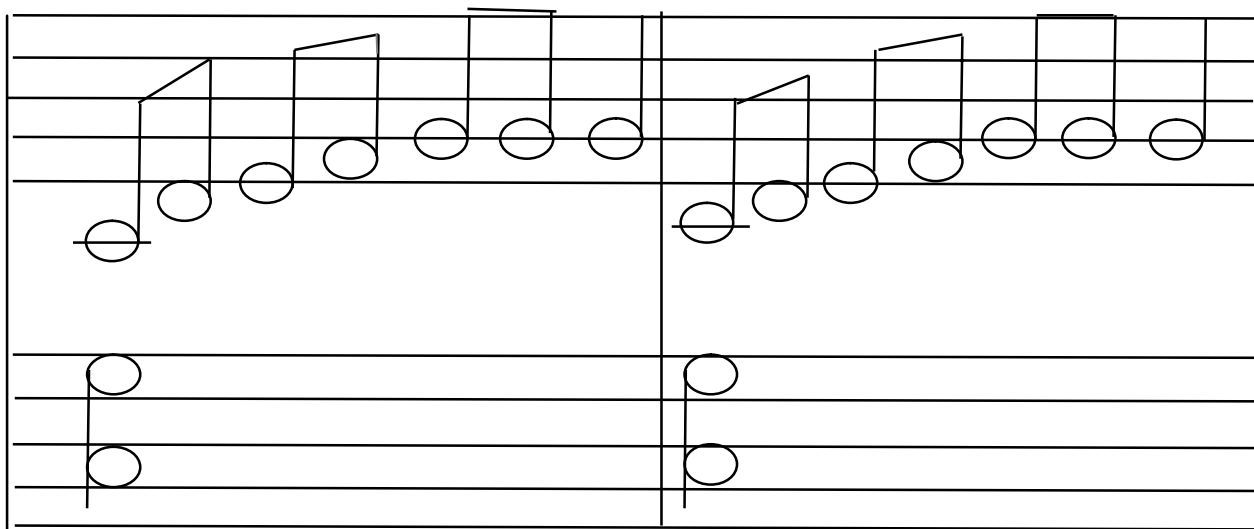
Нарисуем скрипичный ключ на верхнем нотном стане и басовый ключ на нижнем нотном стане. Учимся играть двумя руками. Верхнюю строчку играет правая рука, а нижнюю строчку играет левая рука. Попробуй угадать мелодию.





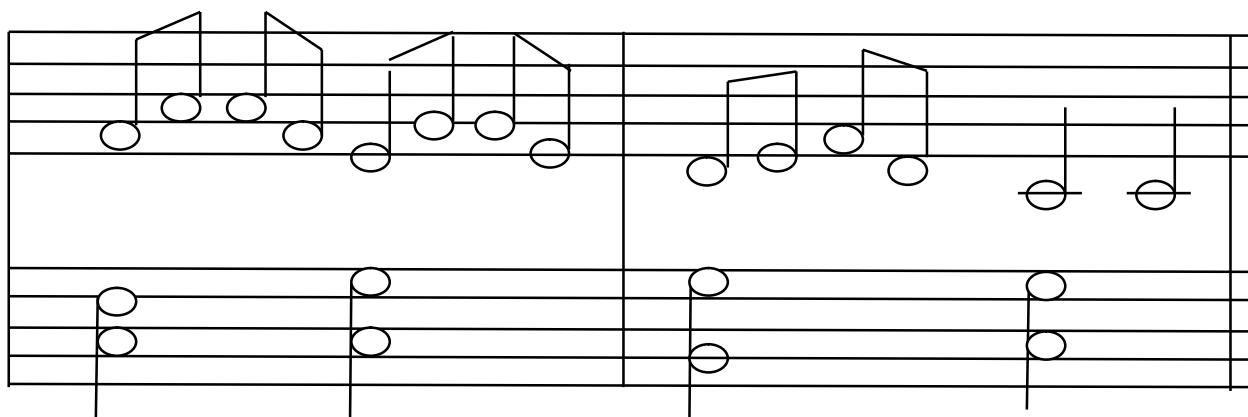
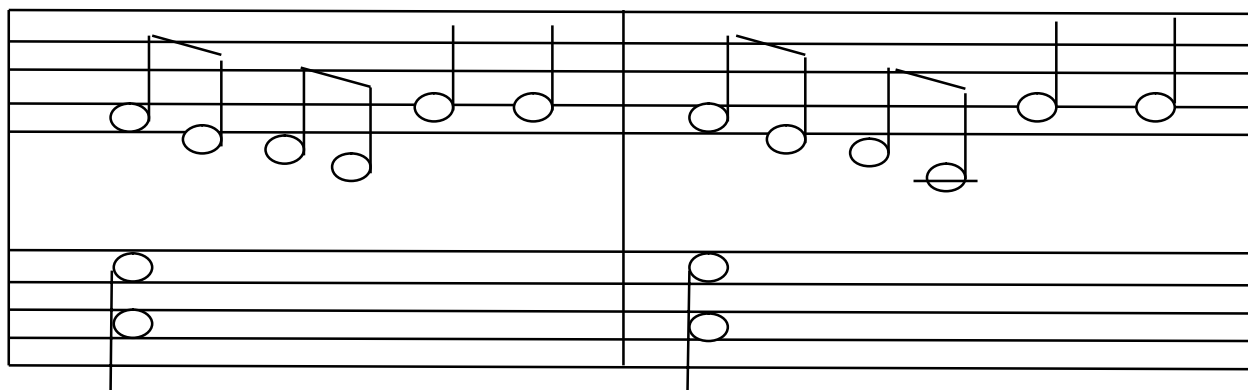
ИГРАЕМ ДВУМЯ РУКАМИ

Нарисуем скрипичный ключ на верхнем нотном стане и басовый ключ на нижнем нотном стане. Учимся играть двумя руками. Верхнюю строчку играет правая рука, а нижнюю строчку играет левая рука. Попробуй угадать мелодию.



ИГРАЕМ ДВУМЯ РУКАМИ

Нарисуем скрипичный ключ на верхнем нотном стане и басовый ключ на нижнем нотном стане. Учимся играть двумя руками. Верхнюю строчку играет правая рука, а нижнюю строчку играет левая рука. Попробуй угадать мелодию.



Смоленск, 2024