

Сценарий концерта-беседы «Новый год стучится в дверь»

16 декабря 2023 год

Добрый день, дорогие родители, юные музыканты!

«Новый год стучится в дверь» - и сегодня к нам постучится новая информация, относительно занятий скрипкой. Итак.

Занятия скрипкой требуют включения трех составляющих: 1) ментальная (способности, которая включают в себя концентрацию внимания, мышление, аналитические способности, умение делать выводы); 2) эмоциональная сфера – учимся передавать эмоциональное состояние в каждую ноту, чтобы музыка наполнялась эмоциональной краской. И физическая составляющая – это каким образом эти звуки реализуются через пальцы, через руки... И самая большая проблема – это объединить все эти три составляющие, скоординировать их.

1. В.Моцарт «Аллегretto»

2. Л. Бекман «Елочка»

3. Ф. Бузони «Восточный танец», исполняет Алфимова Варвара ¼

Трудность в обучении заключается в том, что проблемы у ученика могут быть в любой сфере или даже в нескольких, тогда это существенно тормозит обучение. Например, проблемы с концентрацией внимания, или руки «плохо соединяются» со слухом и эту связь нужно выстроить.

4. Д. Кабалевский «Галоп»

5. Р.Шуман «Веселый крестьянин», исполняет Жучкин Роман 2/8

Какие заблуждения встречаются относительно домашних занятий скрипкой? Приходит ученик на урок и говорит: «Знаете, а я особо ничего не учу в общеобразовательной школе, мне достаточно одного раза прочитать и я уже запомнил»... Такой подход действительно хорош для общеобразовательной школы, если память цепкая, но для урока скрипки этот метод не подходит, так как задействованы руки, пальцы (физическое тело), которое принимает участие в игре. Для того чтобы мы могли успешно показать результат своего труда, нам необходимы многочисленные повторы с умом, чтобы «угovorить тело», то есть тело должно запомнить все движения, а для этого потребуется гораздо больше времени.

6. А.Хачатурян «Андантино»

7. Н.Леви «Тарантелла», исполняет Сибилькова Лэйла 4/8

Успех не любит лени и глупости! Часто можно услышать: «Вот знаете, мы много занимаемся, но что-то ничего не получается»... Необходимо понять, как вы занимаетесь. Например, я задаю ученику домой – играть со счетом вслух. Ученик приходит домой и считает про себя, он говорит ему трудно, да, действительно это трудно – от слова «труд», то есть нужно приложить энергию, сконцентрироваться. Что в результате

происходит? Ученик тратит время впустую, то есть на уроке придется заниматься метроритмом. Рецепт, проверенный временем, практикой есть, но его не применяют.

8. Д.Кабалевский «Галоп»

9. А.Хачатурян «Андантино», исполняет Ильющенко Анна 2/8

Почему надо посещать концерты, слушать, смотреть записи или трансляции? Это – приобретение слухового опыта, работа зеркальных нейронов, знакомство с тонким и глубоким. Так как у юных музыкантов мелкая моторика еще в развитии, эмоциональная сфера еще в развитии, поэтому необходимо «набираться со стороны».

10. А.Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я», исполняет Артеменкова Эльмира 4/8

Необходимо также научиться рассчитывать время подготовки, домашних занятий, особенно, если родители не имели отношения к музыке и далеки от проблемы – сколько и как надо заниматься. Вести дневник занятий...

11. К.Караев «Вальс»

12. В.Косенко «Скерцино», исполняет Салова Полина 8/8

Собственно скрипка – инструмент, который требует работать в ситуации многозадачности... Действительно, задач – очень много: интонация, ритм, постановка в каждой руке, разные виды техники, задачи выразительного исполнения... И чтобы с ними справиться, каждую задачу мы должны решить до уровня автоматизма, затем объединяя малыми группами, доводя до координации всех задач одновременно в режиме привычки...

13. П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

14. Г.Венявский Мазурка «Деревенский скрипач», исполняет Галкина Алина 8/8

Спасибо за внимание! Крепкого здоровья, счастья и успехов!

Концертмейстер: А.С. Майская

Сценарий, ведущая, подбор концертных номеров, афиша, программа:

С.А. Попередина

