

Концерт «Весеннее настроение» / МО «Оркестровые инструменты»

Здравствуйте, дорогие юные музыканты, а также родители, бабушки, дедушки, преподаватели, концертмейстеры, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте «Весеннее настроение»!

*Откроем души мы свои для счастья —
И с каждым им поделимся из вас,
Чтобы на ваших лицах радость засияла,
Чтоб теплоту увидеть ваших милых глаз.
Подарим настроение и радость
И Марта солнечный и добрый свет,
Чтобы всегда удача улыбалась,
Весна дарила мудрый нам совет!*

1. П.И. Чайковский «Пастораль», исп. ансамбль скрипачей младших классов, (преподаватель Гуляева Ю.А., концертмейстер Майская А.С.)

*Что за волшебница Весна!
Откуда в ней так много силы?
Едва очнувшись ото сна,
Одна природу пробудила.
И воздух чист, и даль ясна!
Поёт природа, оживая.
Да, ты волшебница, Весна!
Теперь мы это точно знаем.*

2. В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», исп. Гусаченко Илья 1/8(флейта), (преподаватель Медведева И.В., концертмейстер Новицкая М.С.)

А сейчас прозвучит «Шарманка» из Детского альбома «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича, сочинение композитор посвятил своей дочери Галине, сборник включает в себя семь пьес, шестой из них является «Шарманка».

3. Д. Шостакович «Шарманка» исп. дуэт в составе: Эльмира Артеменкова - скрипка, Ангелина Артеменкова – ф-но, (преподаватели Попередина С.А., Музыкантова Н.А.)

*Послушай: музыка вокруг,
Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служит ветер, плеск волны,
Раскаты грома, звон капли,
Птиц несмолкаемые трели,
Среди зелёной тишины,
И дятла дробь, и поездов гудки,
Чуть слышные в дремоте,
И ливень – песенкой без слов.
Всё на одной звенящей ноте.*

4. К. Бом «Непрерывное движение», исп. Цыганкова Вероника 4/8,
(преподаватель Боброва Л.А., концертмейстер Гаврилова Е.З.)

*Зачем нужны слова, коль музыка прекрасна.
Я в танце передать могу дыханье ветра,
Или журчащий ручеек,
И как под теплыми весенними лучами
Вошебный распускается цветок.*

5. И. Дюссек «Старинный танец», исп. дуэт Гусаченко Илья и Андрошик Александр,
(преподаватель Медведева И.В., концертмейстер Новицкая М.С.)

Вопрос для юных музыкантов: музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких изменённых воспроизведений? – Вариации.

Когда Шарлю Данкла было девять лет, его игру услышал в Бордо Пьер Роде и, впечатлённый, рекомендовал юное дарование Пьеру Байо, Луиджи Керубини и Рудольфу Крейцеру. После этого Данкла был принят в Парижскую консерваторию, в класс Пьера Байо по скрипке. В 1830 году с ним занимался техникой Никколо Паганини, также Данкла брал уроки у Анри Вьетана.

6. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини, исп. Дудина Кристина 5/8, (преподаватель Колобова С.В., концертмейстер Базенкова Н.В.)

Вопрос для юных музыкантов: музыкальная пьеса шутливого, юмористического характера или включающая выдержанные в таком характере разделы? - Юморэска (нем. Humoreske, от нем. Humor — юмор).

7. С. Майкапар «Юмореска», исп. Куликова Александра 3/8, (преподаватель Медведева И.В., концертмейстер Новицкая М.С.)

Вопрос для юных музыкантов: какие композиторы сочинили произведения с названием «Времена года»?

Времена года в музыке, такие же разные по цветам и звукам, как различные произведения в творчестве музыкантов разного времени, разных стран и разного стиля. Вместе они образуют музыку природы. Это цикл времена года итальянского композитора эпохи барокко А. Вивальди. Трогательное до глубины пьесы на фортепиано П. И. Чайковского. И ещё танго «Времена года» А. Пьяцоллы, грандиозную ораторию Й. Гайдна и сопрано, мелодичный роаль в музыке советского композитора В. А. Гаврилина.

8. Александр Глазунов «Град» из балета «Времена года», исп. Журавлев Егор 7/8,
(преподаватель Колобова С.В., концертмейстер Базенкова Н.В.)

*Есть на земле одна страна,
Зовётся музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки,
Но чьи их открывают руки?
Кто заставляет мир звучать,
когда он устает молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?
Конечно, это музыкант,
Его порыв, его талант, его желание творить
И людям красоту дарить.
Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыки во власти.*

9. М. Безверхний «Концертное аллегро», исп. Жукова София 8/8, (преподаватель Боброва Л.А., концертмейстер Гаврилова Е.З.)

Вопрос для юных музыкантов: жанр вокальной музыки, законченный по построению?

*(Во Франции с 16 в. Этот жанр называли обычную строфическую песню, а с нач. 17 в. - инструментальные пьесы танцевального или песенного характера (air francaise)?)
- АРИЯ (итал. aria, англ. и франц. air)*

10. А. Сапаров «Ария», исп. Лесникова Александра 6/8 (флейта), (преподаватель Каменева Т.Б., концертмейстер Базенкова Н.В.)

А сейчас прозвучит очень интересное произведение Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – «Вальс №2» из Джазовой сюиты. Этот вальс раньше был мало известен в Советском Союзе, России и его больше знали за рубежом, там его так и называют просто "Russian Waltz" (Русский вальс) или «Второй вальс».

Вальс №2 - одна из музыкальных шуток композитора. Шутка заключалась в том, что Шостакович взял три известных вальса: "Амурские волны", "Дунайские волны" и вальс "На сопках Манчжурии" и сделал компиляцию, т.е. взял готовые музыкальные интервалы, интонации, немного изменил порядок нот, добавил немного из Иоганна Штрауса и - получилась новое произведение.

11. Д. Шостакович «Вальс №2», исп. Галкина Алина 7/8, и Попередина С.А., (концертмейстер Майская А.С.)

Вопрос для юных музыкантов: музыкальное произведение, сочинённое без подготовки и сразу записанное, обычно импровизационного характера? – Экспромт.

12. А. Арутюнян «Экспромт», исп. Носова Полина 8/8, (преподаватель Доронина М.А., Шребина И.С.)

Сейчас прозвучит вальс, который был сочинен за одну ночь. Первый вопрос, который режиссёр задал композитору в усадьбе Валуево, где всё было готово для записи музыки фильма, был вопрос о вальсе и, поняв, что музыки танца нет, он не на шутку разозлился. В ответ композитор стал наигрывать один мотив за другим с эскизных нотных листов и музицировал до тех пор, пока режиссер Лотяну не сказал: «Это то, что надо». Затем импровизационно развив облюбованную тему, композитор окончательно успокоил режиссёра. Наконец около полуночи оставшись один, Дога засел за работу над произведением. К утру вальс был готов и уже вечером исполнен оркестром, музыканты которого после первого проигрывания стали выражать свой восторг, стуча смычками по пультам. Впоследствии участники съёмочной группы как замороженные раз за разом прослушивали произведение, восхищаясь тем, что такая очаровательная музыка могла быть сочинена за одну ночь.

13. Е. Дога «Вальс» из к/ф « Мой ласковый , нежный зверь», исп. ансамбль CELLOвечки, (преподаватель Доронина М.А., концертмейстер Бачин В.Г.)

*Журчит ручей и звонкой песней льется
Из дальних стран вернутся соловьи...*

*Вот робко травка из земли пробьется
И на деревьях первые листки.
Все пробуждается под яркими лучами
Взбодрился лес, стряхнув остатки сна...
Весенний ветер, шелестя листвою
Прошепчет на ухо «Да здравствует весна!»*

14. М. Легран «Шербурские зонтики», исп. ансамбль скрипачей «Забава», (преподаватель Колобова С.В., концертмейстер Базенкова Н.В.)

*Пыль столбом подняв на сцене,
Повторяем, чуть дыша:
«В танце главное не ноги,
В танце главное – душа!»*

15. Еврейский народный танец «Dance! Dance!», (преподаватель Колобова С.В., концертмейстер Базенкова Н.В.)

*Лучистое солнышко, нам улыбайся!
На улицах нашей страны – весна!
Добра Вам! Улыбок! Огромного счастья!
И самые теплые наши слова.*

Всего Вам доброго, до новых встреч!

16.03.23

Сценарий: Попередина С.А.