СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Начальник Директор МБУДО

Управления культуры «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки»

Администрации города Смоленска г. Смоленска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Д. Ивченко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.А. Каплина

 ПОЛОЖЕНИЕ

IV открытых городских Глинковских чтениях

1. Общие положения Глинковских чтений

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и проведение

IV открытых городских Глинковских чтений (далее – Глинковские чтения).

1.2. Учредитель Глинковских чтений:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска.

1.3. Организатор Глинковских чтений:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска.

2. Цель, задачи Глинковских чтений

2.1. Цель:

сохранение и развитие традиций русской музыкальной культуры, музыкального наследия М.И. Глинки, обеспечение духовной связи поколений, обращение к историческим аспектам возникновения музыкального образования, возрождение забытых страниц музыкальной культуры Смоленского региона.

Задачи:

* изучение творческого наследия основоположника русской классической музыки М.И. Глинки, осмысление значимости его творчества в духовной жизни нашего Отечества;
* изучение истории, культурных традиций музыкального образования Смоленского региона, возрождение забытых страниц и имен;
* изучение истории Детской музыкальной школы № 1 имени М.И. Глинки города Смоленска, творческого пути педагогов, которые являлись и являются примерами служения искусству, носителями нравственных и духовных ценностей, творческих судеб выпускников, ставших продолжателями традиций служения музыкальному искусству;
* развитие творческого потенциала обучающихся на основе традиций русской музыкальной культуры.

3. Срок и место проведения Глинковский чтений

3.1. Глинковские чтения проводятся ежегодно 20 апреля в ознаменование даты «20 апреля 1906 года» – дня, когда А.Н. Измайлову-Глинке было дано разрешение присвоить имя композитора М.И. Глинки открываемой в Смоленске музыкальной школе.

3.2. Место проведения Глиновских чтений:

МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска по адресу:

город Смоленск, улица К. Маркса, д. 8.

4. Условия проведения IV Глинковских чтений

4.1. Участие в Глинковских чтениях бесплатное.

4.2. Расходы по пребыванию на Глинковских чтениях, транспортные расходы несут направляющие организации или сами участники.

4.3. Для проведения Глинковских чтений формируется организационный комитет, в компетенцию которого входит решение организационных вопросов, организация и проведение мероприятий в рамках Глинковских чтений.

4.4. Адрес и контактный телефон организационного комитета:

город Смоленск, ул. К. Маркса, д. 8. Телефон 8 (4812) 38-82-93

электронная почта neremeeva@smol-dmsh1.ru

4.5. Планируемые мероприятия в рамках Глинковских чтений:

* круглый стол на тему «Духовно-нравственные истоки русской музыкальной культуры»;
* городской концерт «Бал в Новоспасском»

4.6. Круглый стол на тему «Духовно-нравственные истоки русской музыкальной культуры» проводится ежегодно 20 апреля.

4.7. Тематика городского концерта «Бал в Новоспасском» определяется ежегодно. Тема городского концерта «Бал в Новоспасском» в рамках IV открытых городских Глинковских чтений - «Танцевальная культура России в XIX веке».

5. Регламент IV Глинковских чтений

5.1. Место проведения: концертный зал МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска.

* 20.04.2023 года (четверг) 10:00-13:00

круглый стол на тему «Духовно-нравственные истоки русской музыкальной культуры».

* 20.04.2023 года (четверг) 18:30

городской концерт «Бал в Новоспасском. Танцевальная культура России в XIX веке».

6. Участники IV Глинковских чтений

6.1. К участию в мероприятиях Глинковских чтений приглашаются обучающиеся, преподаватели ДМШ, ДШИ города Смоленска, Смоленской области, других городов России, деятели культуры, образования.

7. Круглый стол на тему:

«Духовно-нравственные истоки русской музыкальной культуры»

7.1. В работе круглого стола принимают участие члены научно-исследовательского и музейно-выставочного секторов музейной экспозиции МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, деятели культуры, образования города Смоленска.

7.2. Заявки на участие в чтениях принимаются до 18:00 МСК 01.04.2023 года в электронной форме на сайте Учреждения в разделе «Конкурсы, семинары Учреждения» (<http://smol-dmsh1.ru/?page_id=7556>) в рубрике «IV открытые городские Глинковские чтения. Круглый стол». Тема выступления должна соответствовать тематике круглого стола.

7.3. Координатор круглого стола - заместитель директора по УМР МБУДО «ДМШ № 1им. М.И. Глинки» г. Смоленска Еремеева Наталия Георгиевна. Телефон 8 (4812) 38-82-93, +7 960 586 93 63.

7.4. Участникам, выступающим с докладами, выдаются свидетельства об участии в работе круглого стола. Остальным участникам выдаются справки слушателей круглого стола.

7.5. Все предоставленные доклады в обязательном порядке проходят проверку на плагиат. Доклады предоставляются в организационный комитет на электронную почту neremeeva@smol-dmsh1.ru (в формате PDF на проверку плагиата и в формате WORD для публикации статьи) до конца рабочего дня 10.04.2023 года. Оригинальность текста должна составлять не менее 70 % от объема выступления.

7.6. Материалы круглого стола планируется издать в Сборнике материалов методической, творческой, проектной деятельности МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска «Палитра педагогических исканий» выпуск 7 в июне 2023 года. (Приложение 1)

8. Городской концерт «Бал в Новоспасском. Танцевальная культура России в XIX веке»»

8.1. В концерте принимают участие обучающиеся и преподаватели ДМШ, ДШИ города Смоленска.

8.2. Для участия необходимо исполнение инструментального или вокального варианта романса русских или зарубежных композиторов, желательно XIX века .

8.3. Произведение может быть исполнено:

* сольно: инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство;
* в ансамбле любого состава: инструментальном, вокальном.

8.4. . Заявки на участие в концерте принимаются до 18:00 МСК 01.04.2023 года в электронной форме на сайте Учреждения в разделе «Конкурсы, семинары Учреждения» (<http://smol-dmsh1.ru/?page_id=7556>) в рубрике «IV открытые городские Глинковские чтения. Концерты».

8.Организационный комитет Глинковских чтений

Председатель организационного комитета:

Каплина Жанна Александровна, директор МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска.

Заместитель председателя организационного комитета:

Еремеева Наталия Георгиевна, заместитель директора по УМР МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска.

Члены организационного комитета:

Живуцкая Раиса Николаевна, руководитель научно-исследовательского сектора музейной экспозиции МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска;

Виницкая Винера Бикбатыровна, заведующий секцией «Теоретические дисциплины» МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска;

Озолина Маргарита Валентиновна, методист МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска;

Борисова Татьяна Владимировна, методист МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска.

Заявки на участие в чтениях принимаются до 18:00 МСК 01.04.2023 года в электронной форме на сайте Учреждения в разделе «Конкурсы, семинары Учреждения» (<http://smol-dmsh1.ru/?page_id=7556>) в рубрике «IV открытые городские Глинковские чтения. Круглый стол».

ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ В КРУГЛОМ СТОЛЕ

«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ИСТОКИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

В РАМКАХ IV ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ГЛИНКОВСКИХ ЧТЕНИЙ

20.04.2023 года

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Полное название Учреждения согласно Уставу, телефон |  |
| Должность |  |
| Название выступление  |  |
| Планируется ли презентация с использование технических средств  | да, нет (подчеркнуть)  |
| Контактный телефон, e-mail |  |

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_расшифровка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата

ЗАЯВКА СЛУШАТЕЛЯ
КРУГЛОГО СТОЛА

«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ИСТОКИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

В РАМКАХ IV ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ГЛИНКОВСКИХ ЧТЕНИЙ

20.04.2023 года

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Полное название Учреждения согласно Уставу, телефон |  |
| Должность |  |
| Контактный телефон, e-mail |  |

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_расшифровка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

ГОРОДСКОГО КОНЦЕРТА

«БАЛ В НОВОСПАССКОМ. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ»

В РАМКАХ IV ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ГЛИНКОВСКИХ ЧТЕНИЙ

20.04.2023 года

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Название учреждения согласно Уставу, адрес, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ФИ участника с указанием инструмента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. ФИО преподавателя (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Программа выступления (с указанием инициалов автора произведения и времени звучания)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство (подчеркнуть)

Подпись руководителя Учреждения

число, печать

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

ГОРОДСКОГО КОНЦЕРТА

«БАЛ В НОВОСПАССКОМ. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ»

В РАМКАХ IV ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ГЛИНКОВСКИХ ЧТЕНИЙ

20.04.2023 года

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Название учреждения согласно Уставу, адрес, телефон

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название ансамбля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Состав ансамбля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ФИО участников | Инструмент |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |

4. ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Программа выступления (с указанием инициалов автора произведения и времени звучания)

7. Инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство (подчеркнуть)

Директор Учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 1.

Доклад

Доклад - это структурированное выступление по актуальной тематике, развернутое, глубокое изложение определенной темы, сопровождающееся представлением письменного текста.

Цель доклада – информирование аудитории. Формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным – в него могут включаться: диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, ссылки, сноски. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

В качестве наиболее важных моментов, позволяющих подготовить хороший доклад, можно назвать:

- умение структурировать свои мысли и соответственно выстраивать структуру доклада;

- знание требований к стилю изложения доклада и к тексту доклада;

- знание требований к оценке доклада.

Требования к структуре:

* Заголовок, автор, дата.
* Содержание или план (обычно в больших докладах).
* Введение: тема доклада, ее логическая связь с другими темами, место рассматриваемой темы среди других проблем, краткий обзор источников доклада.
* Основная часть: связное, последовательное, доказательное изложение материала.
* Заключение: подведение итогов, формулировка выводов, указание на значение рассмотренной темы.
* Приложения.

Текст доклада должен соответствовать требованиям:

* Точность информации и практическая осуществимость предложений (рекомендаций).
* Учет интересов слушателей (целевая аудитория).
* Пропорциональность доклада.
* Выдержанный стиль изложения.

Необходимо не только грамотно (в широком смысле этого слова) написать доклад, но и специально подготовиться к его чтению перед аудиторией.

Оформление статьи для публикации.

 Статья - это текст, посвященный одной конкретной теме, опубликованный в журнале, газете или каком-либо издании. Статья относится к аналитическому жанру. В статье необходимо обозначить проблему, провести ее анализ, предложить решение, сделать выводы. Педагогическая статья чаще всего пишется педагогом для участия в педагогических конференциях и семинарах. Её устным выражением является доклад.

 Для публикации статьи в сборнике материалов необходимо оформить её в соответствии с требованиями к публикации конкретной конференции или семинара.

Базовой основой написания статьи является:

1. объем текста от 3-х до 8-ти машинописных страниц в редакторе MS Word формата А4, шрифт Times New Roman или Arial, 12 кегль, междустрочный интервал – одинарный или полуторный, выделения допускаются курсивом или полужирным шрифтом;
2. параметры страницы: поля по 2,5 см, слева – 3 см (могут быть и другие);
3. в тексте статьи не допускаются: переносы слов, внесение текста статьи в таблицу;
4. номер страницы ставят внизу по центру, кегль – 10.
5. список литературы должен быть оформлен согласно ГОСТ 7.1.2003 или ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Структура статьи:

1 абзац - название: фраза, обозначающая проблему, которую предлагает проанализировать автор (по центру, Caps Lock, полужирный);

2 абзац - инициалы и фамилия автора с расположением по правому краю (или по центру) с указанием должности и места работы, полужирный, курсивом;

3 абзац - краткая аннотация к статье (курсивом);

4 абзац - текст статьи, разбитый на отдельные части:

* вступление раскрывает проблему, поставленную автором;
* основная часть - анализ проблемы с точки зрения автора. Нужно привести разные точки зрения на решение проблемы и выбрать наиболее подходящее решение. Необходимо описать личный опыт решения проблемы, привести примеры из личной практики;
* заключение - выводы.

В окончании статьи помещают список использованной литературы.