**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

 **«Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки» города Смоленска**

**ПРОЕКТ**

**«Фортепианные циклы для детей. Играют взрослые и дети»**

**(индивидуально-авторский проект)**

Разработчик:

Макаренкова Ж. А.

Куратор:

Макаренкова Ж.А.

Смоленск

2018

**Паспорт проекта**

**«Фортепианные циклы для детей. Играют взрослые и дети»**

**Актуальность проекта**

 Музыка играет большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Она помогает развитию кругозора и воображения ребенка, обогащает целым рядом впечатлений, развивает слух, память, воспитывает умение понимать содержание музыки, ее характер, способствует развитию внимания и сосредоточенности.

Очень негативно на развитии детей сказывается их загруженность в школе, любовь к компьютерным играм, научно-технический прогресс. Звучит много музыки не самого хорошего качества. И как следствие - испорченный вкус. Ребенок становится формален и поверхностен. Чтобы увлечь детей, предпочтительнее выбирать произведения, обладающие яркой палитрой настроений, красочными гармониями, богатой ритмикой, жанровыми особенностями.

В двадцатом веке утвердился самостоятельный жанр «Детского альбома» как своеобразное вместилище информации о жизни ребенка во всем ее многообразии. Детские альбомы - это подарок юному музыканту, только начинающему свой путь в искусстве. В этих пьесах информация о жизни ребенка представлена во всем многообразии. Произведения нередко посвящались композиторами самым близким. Этим они были ценны.

Композиторы-классики писали специально для детей, учитывая детское восприятие и круг интересов детей определённого возраста. Другие же произведения написаны для маленьких исполнителей, они соответствуют не только детскому восприятию самого содержания музыкального произведения, но и техническим возможностям ребёнка.

 Формируя музыкальное мышление, композиторы с помощью музыкальных образов знакомят детей с собственными музыкальными и человеческими идеалами, со всем, что самим близко и дорого, со своими музыкальными привязанностями, а иногда и антипатиями. Тематика циклов – события, происходящие в детской жизни, игры, природа, животные, эмоционально – психологическое состояние, сказки, портреты характеров, фольклор.

Авторы знакомят детей в игровой форме с современных музыкальным языком, включая в свои сборники различные пьесы, в том числе и пьесы технического характера. Они получают программные названия, определяющие жанр.

Чайковский П.И. был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Это цикл небольших и технически несложных пьесок из детской жизни, которые были бы доступны для исполнения самими детьми.

Получилась своеобразная фортепианная сюита, где в небольших по объему пьесах народного характера перед юным музыкантом последовательно ставятся разные художественно-исполнительские задачи. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных сложностей делают эти произведения доступными юным исполнителям.

До Чайковского П.И. «Альбом для юношества» написал великий немецкий композитор Шуман Р., имя которого мы встретили на титульном листе первого издания «Детского альбома». Продолжая традиции Шумана Р., авторы в игровой форме знакомят детей с современным музыкальным языком.   Асафьев Б. в статье "Русская музыка о детях и для детей" пишет: "... Детский альбом...в самом деле домашний альбом...загляните в таковые - в них и поздравления, и стихи на память, и разные записи семейных происшествий, и карандашные зарисовки с маленькими акварельками...нет ничего случайного, мозаичного и внешне преходящего".

 В течении полутора вековой истории детские фортепианные альбомы заняли важное место в классической музыке. Представленные в ХХ веке в творчестве Шумана Р., Бизе Ж., Чайковского П.И., они получили продолжение в ХХ веке в творчестве Прокофьева С.С., Гречанинова А.Т., современных композиторо Баневича С.П., Свиридова Г.В., Слонимского С.М., Майкапара, Чайковского Б.А., Губайдуллиной С.А., Ходоша В.С. и др.

Лучшие образцы детских циклов создавались композиторами для различных музыкальных инструментов для конкретного, близкого и горячо любимого ребёнка. Значение этого обстоятельства для детской музыкальной литературы велико. Ведь нет лучшей музыки, чем музыка, написанная для самых близких тебе людей.

 Многие преподаватели разных отделений делают презентации и методические сообщения по теме «Детские альбомы», сюиты для детей, программные циклы. В нашем проекте хотелось объединить эти работы и поднять на более высокий уровень их проведения с презентациями, фотографиями, видеозаписями и методическими рекомендациями для педагогов для работы с этими произведениями, циклами**.**

Проект поможет достичь сразу несколько целей: расширить кругозор учащихся, приобрести собственный опыт музыкальной деятельности (игра на инструменте, восприятие музыки, анализ услышанного, развитие музыкального воображения и мышления), создать атмосферу праздника, творчества, побудить к самообразованию.

Специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкально-эстетическую культуру. Но это происходит лишь в том случае, если дети слушают высокохудожественные произведения классической, народной и современной музыки.

Реализация проекта повышает художественные требования к музыкальному репертуару, помогает использовать богатейшее музыкальное наследие в музыкальном воспитании обучающихся.

**Вид проекта**

*По тематике*: информационно-исследовательский

*По составу участников*: групповой (обучающиеся, преподаватели)

*По срокам реализации*: долгосрочный (сентябрь 2018- май 2022)

**Цель проекта**:

- формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством знакомства и исполнения лучших образцов программной музыки для детей и юношества;

- освоение жанрового и стилевого многообразия программного музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства

**Задачи проекта:**

- приобщение обучающихся к изучению программной музыки для детей и юношества, знакомить их с творчеством композиторов, писавших такую музыку;

- обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм;

-самовыражение ребенка в игре, развитие музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса;

- воспитание потребности в общении с искусством, стремление к музыкальному самообразованию;

**Методы обеспечения проекта**

- игра на музыкальных инструментах обучающихся и педагогов;

- познавательные беседы о композиторах, их творчестве, особенностях музыкального языка;

**Материалы и оборудование:** мультимедийная установка, видеокамера, телевизор, аудио системы, диски и кассеты с записью музыки, портреты композиторов и исполнителей, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, художественная литература.

**Предполагаемый продукт проекта:**

- разработанные рекомендации для педагогов по исполнению произведений по данной тематике;

- презентация музыкальных альбомов;

- расширение кругозора обучающихся;

- приобщение широкого круга обучающихся, их родителей, как слушателей, педагогов к богатому и разнообразному мировому музыкальному наследию, концерт

Этапы осуществления проекта:

**Подготовительный этап:**

- планирование работы;

- подбор информации о композиторах и их произведениях;

- прослушивание их музыки;

**Реализация проекта:**

1. **2018 – 2019 учебный год**

**Декабрь 2018 г. -** Д. Кабалевский « Альбом фортепианных пьес» декабрь 2018г. (в преддверии 115-летия композитора в 2019г.).

**Апрель** – **май 2019 г**. - Ф. Амиров «Детские картинки»

1. **2019 – 2020 учебный год**

**Ноябрь-декабрь 2019 г. -** Е.Гнесина «Пьески- картинки» Б. Кравченко «Картинки детства»,

**Май 2020 г**. - М. Раухвергер «Десять пьес»

1. **2020 – 2021 учебный год**

**Ноябрь 2020 г. - А. Самонов «Картины детства»**

**Май 2021 г.**

А. Гедике «Альбом фортепианных пьес» (В.А. Баркалов «Отзвуки детства»)

**Заключительный этап:**

- обобщение и систематизация полученных знаний;

- подготовка и проведение презентации;

**Беседы о музыке, список литературы:**

1. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 2001.

2. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Н. Максимова. М. : Музыка, 2004

3. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2006.

4. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М., 1985.

5. Радынова О. П. Слушаем музыку. - М., 1990.

6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.

7. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М. : Музыка, 1994.

8. Чернов А. А. Как слушать музыку. М., 2005.

9. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №9-10.