МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ГОРОДА СМОЛЕНСКА»

Рассмотрено Утверждаю

Методическим советом Директор МБУДО «ДМШ № 1  
19 сентября 2018года имени М.И.Глинки» г. Смоленска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ж. А. Каплина/

«19» сентября 2018 года

ПРОЕКТ

**«ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

*Разработчик:*

*преподаватель ДМШ №1 им. М. И. Глинки*

*Борискова Г. Н.*

*Куратор:*

*Борискова Г.Н.*

Смоленск

2018

**Паспорт проекта «Жанры в музыке»**

**Актуальность проекта.**

Отсутствие целенаправленной и систематической работы по анализу и классификации жанров в музыке, жанровых особенностей исполнения тех или иных произведений разных эпох и стилей – все это привело к выбору темы проекта. Зачастую, обучающиеся не могут определить к какому жанру относятся пьесы, которые они исполняют, проанализировать средства выразительности, особенности формы и содержания, которые характеризуют конкретный жанр. А ведь музыка очень разнообразна и богата наличием огромного количества направлений, жанров и поджанров. Замечательный педагог и композитор Д. Кабалевский сравнивал три музыкальных жанра: песню, танец и марш с тремя китами, на которых держится вся музыка.

Удивительно и неисчерпаемо многообразие жанров. Жанры не отделены друг от друга непроходимыми перегородками, они непрерывно обмениваются средствами выразительности. Жанры, непосредственно связанные с жизнью, называют первичными, прикладными. Жанр народной музыки является одним из первых в музыке. В свою очередь в нем прослеживаются три основных жанра: инструментальный, песенный и танцевальный. Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них.

По мере развития музыкального искусства возникали новые жанры, такие, как фуга, прелюдия, фантазия. Они уже не погружены в гущу жизни, а как бы приподняты над ней. Главная их цель – духовное обогащение человека. От слушателей жанры серьезной музыки требуют глубокого, сосредоточенного восприятия. Зачастую, интонации первичных, прикладных жанров становятся языком более сложных. Иногда у них даже совпадают названия: вальс, мазурка, марш, песня. Но одухотворенный «Вальс-фантазия М. И. Глинки резко отличен от предназначенных от танца вальсов. Некоторые из фортепианных мазурок Ф Шопена любовно подражают народным танцам, другие бальным, но написаны они композитором не для танца, а для слушателя. Большинство из них – настоящие поэмы в звуках. Сегодня музыкальных направлений, современных жанров столько много, что перечислить все не представляется возможным.

Музыкальные жанры не остаются неизменными, они обновляются и развиваются. Появляются новые жанры, вызванные изменившимися условиями жизни: музыка к кинофильмам, песни-марши борцов за мир. Классические формы и жанры наполняются новым содержанием. Создаются произведения, вбирающие в себя особенности разных жанров. Благодаря перемешиванию музыкальных стилей появляются абсолютно новые направления, использующие компьютерные технологии, новые средства выразительности.

Необходимо отличать жанр и стиль. Жанр имеет широкое понятие, которое определяет какой-либо вид произведения. произведения с определенным содержанием, назначением и типом исполнения, отличающийся особыми, только ему свойственными стилистическими признаками. Признаки музыкального жанра: тип мелодии, ритм, метр, темп, динамика, инструментовка, тембр, то есть определенное сочетание выразительных средств.

Стилем называется сумма всех элементов и приемов, используемых в музыке, ее «итоговый» вид. Стиль связан с самим языком, с тем, как музыкант себя выражает. В понятие стиля включается гармонический, мелодический, полифонический и ритмический материал, способы его использования, а также форма, инструментовка и прочие факторы, определяющие характер музыкального произведения, впечатление, которое он производит на слушателя. Стили обычно классифицируются по композиторам и эпохам.

Каждый из нас может сделать выбор в пользу того музыкального жанра, который ему больше нравится. Знание истории возникновения и развития разных жанров является чрезвычайно полезным. Если провести небольшое исследование, то можно узнать о своем любимом музыкальном стиле и жанре.

Умение ориентироваться в музыкальных жанрах является одним из признаков профессионализма.

**Проект поможет:**

**-** освоению жанровых особенностей различных произведений, созданных в разные эпохи и для различных инструментов и составов;

- приобретению опыта эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру, тембрам, способам звукоизвлечения, средствам художественной выразительности, характерной для каждого рода музыки;

Нет абсолютно верного наглядного, или не подлежащего изменению, метода определения жанра композиции. Обучающийся может заняться исследованием – пройтись по всем песням из своего репертуара или инструментальным пьесам и попытаться классифицировать их по жанрам самостоятельно. Такое исследование может оказаться веселым и сложным заданием, оно покажет на сколько точны ребята в определении поджанра, к которому принадлежит песня или пьеса, а так же могут придумать свои собственные жанры.

**Вид проекта**

по тематике: информационно-исследовательский

по составу участников: групповой (обучающиеся, преподаватели)

по срокам реализации: долгосрочный (сентябрь 2018- май 2022)

**Объект проекта** - обучающиеся школы

**Цель проекта:**

**-** формирование творческой личности обучающихся посредством изучения и познания классификации музыкальных жанров, колористических, технических и тембровых возможностей инструментов в раскрытии образов конкретных жанров;

- расширение кругозора обучающихся путем изучения исторического прошлого возникновения и развития жанровой музыки, творчества современных композиторов, направленного на создание новых жанров; инструментального репертуара разных жанров;

- пробуждение позыва к исследованию, поиску литературы, прослушиванию оригинальной музыки для конкретных инструментов всего разнообразия жанровой музыки;

- стимулирование интереса к инструментальной музыке разных жанров, открытию нового мира звуковых красок

**Задачи проекта:**

- знакомство с многообразием типов и видов музыкальных жанров, с их историческим прошлым, особенностями и основными отличиями;

- развитие умения слышать и узнавать жанры разных эпох, их характерные особенности;

- развитие эмоциональности обучающихся как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать и понимать музыку разных жанров;

- активизация интереса детей к музыке, музыкальной культуре

**Методы обеспечения проекта**

- игра на музыкальных инструментах музыки разных направлений и жанров;

-прослушивание записей известных исполнителей, изучение инструментального репертуара с анализом особенностей выразительных средств, типов исполнения, стилистических признаков;

- познавательные беседы о композиторах, их творчестве, особенностях музыкального языка и многообразии жанров.

**Формы реализации:**

- тематические концерты

- открытые уроки

- методические сообщения

**Мотивация деятельности обучающихся:**

– получение удовольствия от познания нового, от игры на инструментах пьес разных жанров.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ методической и музыкальной литературы по данной теме

- практический анализ прослушанной музыки, особенностей формы и стиля, ритмики и фактуры, инструментовки, средств художественной выразительности, определяющих жанр.

**Принципы**:

-контрастного сопоставления

- рождение проблемной познавательной оценочной ситуации, заострение внимания детей

**Практическая значимость:**

данный проект окажет практическую помощь педагогам в расширении музыкального кругозора обучающихся, в воспитании их музыкальной культуры и развитии их художественного вкуса.

**Материалы и оборудование:**

музыкальный центр, мультимедийная установка, видеокамера, телевизор, аудио система, диски и кассеты с записью музыки, художественная литература, интернет ресурсы.

**Предполагаемый продукт проекта:**

-расширение кругозора обучающихся;

- приобщение широкого круга обучающихся, их родителей к богатому и разнообразному инструментальному жанровому разнообразию;

- презентация материала по историческому прошлому и настоящему жанров в музыке.

**Этапы осуществления проекта:**

**1. Подготовительный этап:**

- планирование работы;

- подбор информации о музыкальных жанрах;

- изучение исторической справки возникновения и развития жанров в музыке;

- прослушивание оригинальных произведений.

**2. Этап реализация проекта:**

* II открытая научно-практическая конференция «Современные педагогические технологии в музыкальной школе» 02.11.2018 г.
  1. Методический доклад преподавателя Ковальчук Н.Н. на тему: «Специфика исполнения и характеристика танца Полька, как музыкального жанра, ритмические и мелодические особенности»
  2. Методический доклад преподавателя Борисковой Г.Н.

на тему: «Старинная музыка как жанр»

* Тематический концерт-беседа преподавателей МО «Народные инструменты» на тему: «Танцевальные жанры. Возникновение и развитие» Декабрь 2018 г.
* Тематический концерт-беседа преподавателей МО «Народные инструменты» на тему: «Народная музыка как жанр» Декабрь 2019 г.
* Концерт для родителей МО струнно-народных инструментов

«Жанры вокальной музыки» Март 2020 г.

* Тематический концерт МО «Народные инструменты» на тему: «Музыка разных народов» Декабрь 2020 г.
* Концерт для родителей МО струнно-народных инструментов «Жанры инструментальной музыки» Март 2021 г.
* Тематический концерт МО «Народные инструменты» на тему: «Современные жанры» Декабрь 2021 г.
* Концерт для родителей обучающихся МО «Народные инструменты» «Военные песни» Апрель 2022 г.

**3. Заключительный этап:**

Оценка проделанной работы (рефлексия).

Общие выводы по результатам исследования.

Степень достижения цели.

Рекомендации по возможному использованию достигнутых результатов.

**Список литературы:**

1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература». Москва «Музыка» 1986.
2. Шорникова М. «Музыка, её формы и жанры» Ростов-на-Дону издательство «Феникс»2011.
3. Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Программы для школ общеобразовательного типа – Москва 1994.
4. «Музыка бальных танцев для фортепиано» составитель Л. Минеева. «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
5. Багинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М. 1951.
6. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике», М.1994.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.balletmusic.ru/dances.htm> танцевальные жанры

<http://www.balletmusic.ru/dances_7.htm> Балетная и танцевальная музыка

<https://otherreferats.allbest.ru/music/>

<https://vuzlit.ru/>

<http://pochemuha.ru>

https://otvet.mail.ru/question/

<http://fb.ru/article/161551/tipyi-i-janryi-narodnyih-pesen>